

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

عرض تكوين جديد
2023-2022
ليسانس أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
قسم اللغة والأدب العربي	كلية اللغة والأدب العربي والفنون	جامعة ابن خلدون_ تيارت

الميدان: الفنون

الفرع: فنون العرض

التخصص: فنون درامية

السنة الجامعية: 2023-2022

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

OFFRE DE NOUVELLE FORMATION

**LICENCE ACADEMIQUE
2022-2023**

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université– IBN KHALDOUN -Tiaret	Faculté de Langue, Littérature arabe et Arts	L.L.A

Domaine: Arts

Filière: Arts de spectacle

Spécialité: Arts dramatiques

Année Universitaire : 2022-2023

الفهرس

I- بطاقة تعريف

- الليسانس.....4
- 1- تحديد مكان التكوين.....5
- 2- المشاركون في التأطير6
- 3- إطار وأهداف التكوين.....6
- أ. شروط الالتحاق6
- ب. أهداف التكوين.....6
- ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة6
- د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل.....7
- هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى.....7
- و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين7
- ز. قدرات التأطير.....7
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة.....7
- أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص8
- ب-التأطير الخارجي.....9
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة.....10
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات11
- ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات.....11
- ج. مخابر البحث لدعم التكوين.....
- د. مشاريع البحث لدعم التكوين
- هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم.....13

- 1- السداسي الأول.....15
- 2- السداسي الثاني.....16
- 3- السداسي الثالث.....17
- 4- السداسي الرابع.....18
- 5- السداسي الخامس.....19
- 6- السداسي السادس.....20
- 7- حوصلة شاملة للتكوين.....21

III البرنامج المفصل لكل مادة.....22

IV- العقود.....81

**بطاقة تعريف الليسانس
(تعبئة كل الخانات إجباري)**

1-تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد:كلية اللغة والأدب العربي والفنون
- قسم:الفنون

2-المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

لا يوجد

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقصاديون الآخرون:

لا يوجد

- الشركاء الدوليون الأجنب :

لا يوجد

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار و أهداف التكوين

أ- شروط الالتحاق : بكالوريا جميع الشعب

ب- أهداف التكوين(الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)-
يهدف هذا التكوين إلى تخريج كفاءات أكاديمية في الميدان ، وإطارات متخصصة في مجالات الإبداع الدرامي في مختلف التخصصات تكوينا عاليا يتيح للطلبة التعرف على مجال الفنون بكل تخصصاته الدقيقة في المستقبل بما يتيح التواصل بين مواهب الطلبة المبدعين الفنانين وبين حاجات المجتمع في مختلف مجالاته لتأصيل القيم الجمالية والثقافية والتراثية وترسيخ الانتماء الحضاري للفنون والارتقاء بمستوى التدوق والتربية الجمالية انطلاقا من واقعنا العالمي الذي تسيطر عليه مختلف الوسائط التكنولوجية من جهة ، ومن جهة أخرى انتماؤنا الحضاري الذي هو أساس أصالتنا . كل ذلك في إطار القيم الإنسانية والمثل المثلى العليا والمعايير الأخلاقية لتكوين وتخريج كفاءات فنية أكاديمية مهمتها مواصلة المسار الأكاديمي لتغطية حاجات الجامعة في مجال التدريس في هذا التخصص.

-تعد الفنون في العالم اليوم من أهم وسائل التعبير التي تحمل أكثر من رسالة بل هي رسائل كاملة تعمل تكنولوجيات الإعلام و الاتصال على تطويرها وتقديمها بأشكال وصور عالية الجودة للاستخدام الأفضل في تطوير وتحسين الوظائف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . وفي التأكيد على الخصوصية الفنية والثقافية للمجتمع الجزائري في عالم تسوده ثقافة العولمة القائمة على مقومات التفوق واحتواء الآخر.

- من هنا يتضح أنه من الضروري ترسيخ الفنون كمسار تعليمي من أجل استخدام مفاتيح ومقومات مرتبطة بالإبداع الفردي والجماعي في المجال الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في خلق روابط إنسانية واجتماعية وفي الولوج إلى السوق وتحقيق النجاح المادي والأدبي الثقافي والسياحي، عن طريق الفنون كالمسرح بتخصصاته الواسعة كتابة وإخراجا وأداء وتمثيلا.
يتطلع الفريق البيداغوجي المكلف بالتكوين في الليسانس ل.م.د إلى التوجه نحو تخصص في الفنون وهو المسرح. بحيث يشهد هذا التخصص طلبا متزايدا للتكوين والتخصص فيه. كما سبق لجامعة باتن أن خرجت دفعات في الماجستير والدكتوراه في المسرح.

- ج- المؤهلات و القدرات المستهدفة**(20 سطرا على الأكثر)يهدف برنامج ليسانس- أكاديمية إلى:
- فتح المجال لحاملي شهادة البكالوريا الموهوبين في التكوين الجامعي العالي وصقل مواهبهم بالدراسة وتلقي المعارف العامة والمتخصصة في مجال الفنون الدرامية - تخصص (مسرح).
 - اكتشاف المواهب الحقيقية في مختلف الفنون الجماعية والفردية خلال مسارهم الدراسي والاهتمام بقدراتهم وتوجيههم نحو الميادين التي تحتاج إلى إمكانياتهم الفردية والإبداعية.
 - خلق مهارات لدى الطالب وتمكينه من المساهمة في تكوين الحس الجمالي و إقحامه في معالجة الظواهر الاجتماعية والثقافية عن طريق الفن.
 - تمكين الطالب من المعرفة العلمية الفنية المتخصصة وتطوير أدواته الفنية وتنمية مهاراته في التعامل مع مختلف المؤسسات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 - تلقين طلبة الفنون والثقافة معارف تمكنهم من نيل شهادة ليسانس تؤهلهم لمواصلة المسار نحو تخصصات في مستوى الماستر والدكتوراه.
 - تنشيط الحياة الفنية والثقافية في الجامعة وفي الولاية.

- تكوين كفاءات مهمتها إضفاء اللمسة الجمالية على الحياة الثقافية وبتث الروح الفنية وترقية السلوكات الحضارية في تعاملات الناس اليومية ، التي تعمل الفنون على تقديمها في أشكال درامية مسرحية تلامس الروح الإنسانية.
- توفير إطارات علمية تسد الفراغ في التنشيط المسرحي الموجود على مستوى مراكز الشباب ودور الثقافة والمسارح الوطنية والجهوية

د- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل

يمكن استيعاب الخرجين في مختلف المؤسسات التعليمية لتدريس مادة التربية الفنية عامة والفنون الدرامية والمسرح خاصة، حيث لاحظنا نقصا كبيرا في هذا المجال على مستوى التدريس في مؤسسات التعليم العالي، خصوصا في التكوين مابعد التدرج أوفيما يتعلق بالتأطير المسرحي في المؤسسات الثقافية والتكوينية. كما يمكن لهذا الفرع إمداد المسارح الجهوية كمسرح تيارت، وهران، مستغانم على سبيل المثال بالإطارات الفنية والأكاديمية إلى جانب دور الشباب، ودور الثقافة المتواجدة عبر الوطن...

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يرتبط هذا التخصص بمختلف الحقول المعرفية النظرية والتطبيقية المعنية بالفنون الدرامية والمسرح والفنون المرتبطة به (فن التمثيل، الإخراج ، التصميم) وكذلك بالإعلام المكتوب والسمعي البصري والثقافات الشعبية والفلسفة والأدب.ومن بين الجسور الميدانية في الجامعة:

1. جسر بين المسرح واللغة والأدب العربي
2. جسر بين الفنون واللغة والثقافة الأمازيغية
3. جسر بين المسرح والتصميم
4. جسر بين المسرح والفنون التشكيلية
5. جسر بين الفنون والموسيقى وهذه كلها فروع متواجدة بجامعة وهران 1 أو يمكن تواجدها بالنظر إلى الامكانات المتوفرة في الجامعة، إلى جانب بعض الجامعات الوطنية كقسنطينة 3 والجلفة وسعيدة ومستغانم وتلمسان وهران.
6. و- مؤشراتمتابعة مشروع التكوين

- التقويم النظري على مستوى المحاضرات والتطبيقات والورشات.
- التقويم الميداني من خلال التربصات في السنة الثالثة والنهائية لنيل شهادة الليسانس يوجد مدرج بقدرة 50 طالبا و قاعة تعليم اللغات ، وقاعة الأنترنت، وقاعة التعليم عن بعد إلى جانب قاعة للتعليم الإلكتروني

أ- قدرات التأطير
* (يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)

ب- فرقة تأطير التكوين
ب1- التأطير الداخلي

التوقيع	طبيعة التدخل*	مخبر البحث التابع	الرتبة	الشهادة	الاسم واللقب
	محاضر ومؤطر	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ تعليم عالي	دكتوراه	بلعجين سفيان
	محاضر ومؤطر	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ تعليم عالي	دكتوراه	أحمد الحاج أنيسة
	محاضر ومؤطر	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ تعليم عالي	دكتوراه	مهدي منصور
	محاضر ومؤطر	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ تعليم عالي	دكتوراه	مداني علي
	محاضر ومؤطر	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ تعليم عالي	دكتوراه	زروقي عبد القادر
	محاضر ومؤطر	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ تعليم عالي	دكتوراه	بوزيزة علي
	محاضر ومؤطر	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ تعليم عالي	دكتوراه	دبيح محمد
	محاضر ومؤطر	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ محاضر	دكتوراه	تركي أحمد
	محاضر ومؤطر	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ محاضر	دكتوراه	بوزيدي محمد
	محاضر ومؤطر	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ محاضر	دكتوراه	موازي ربيع
	أعمال موجهة	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ محاضر	دكتوراه	بن مسعود قدور
	أعمال موجهة	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ محاضر	دكتوراه	عبد دو ربيع
	أعمال موجهة	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ محاضر	دكتوراه	قروور عاشو
	أعمال موجهة	مخبر الخطاب الحجاجي	أستاذ مساعد	دكتوراه	مزيل محمد

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب-2- التأطير الخارجي

الاسم واللقب	الشهادة	مؤسسة الإرتباط	طبيعة التدخل*	التوقيع

*محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

ب-3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية

الرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	07	00	07
أستاذ محاضر أ	04	00	04
أستاذ محاضر ب	02	00	02
أستاذ مساعد أ	01	00	01
أستاذ مساعد ب	00	00	00
أخرى	00	00	00
المجموع	14	00	14

ب-4- مستخدموا الدعم الدائمين (ذكر كل الفئات)

العدد	الرتبة
01	متصرف إداري
01	تقني فب الاعلام الآلي
01	أمنية سر

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة) 40 طالبا

الرقم	عنوان التجهيز	العدد	الملاحظات
1	أجهزة الإعلام الآلي	06	
2	طابعة	06	
3	ماسحة ضوئية	01	
4	DATA SHOW	02	
5	جهاز إعلام آلي محمول	01	
6	آلات نسخ	01	
7	آلة تصوير رقمية	01	
8	مكاتب	03	

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات (إجباري للعرض التكوين المهني)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
المسرح الجهوي تيارت	20	07 أيام

ج- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح)

- يوجد أكثر من 800 عنوان من الكتب والمراجع في الفنون و الآداب بمكتبة الكلية ، وكذلك المراجع التي لها علاقة مباشرة بالتكوين وبالتخصص، متوفرة في مكتبة الجامعة وفي المكتبة الرقمية كما تتوفر الكلية على:
- قاعة للإنترنت ، مجهزة تتسع لأربعين طالبا.
- استوديو خاص بالسمعي البصري خاص بالكلية.
- ورشات مجهزة للأعمال الفنية (الرسم، النحت ، الصباغة، تقنيات الطباعة والسليغرافيا والديكور)
- ستوديو خاص بالفوتوغرافيا وتقنياتها.
- مسرح للعروض الفنية.

- قاعات لعرض الأعمال الفنية.
- قاعات لعرض الأعمال الفنية السمعية البصري.
- قاعة للحفلات.
- قاعات التدريب والتمرين الفني المسرحي والرياضي.
- ورشات لتصميم الديكور
- د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيايات الإعلام و الاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية تتوفر بالكلية:**
 - قاعة للمطالعة.
 - مكتبة .
 - المكتبة المركزية للجامعة.
 - قاعة للأنترنيت.
 - قاعة للإعلام الآلي.
 - مديتيك

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي
(يتمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للسنة الأولى والثانية للميدان
والشعبة)

1 - السداسي الأول: جذع مشترك / فنون

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوعا	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
وحدات التعليم الأساسية									
وت أ 1 (إج/إخ)									
//	//	4	3			1سا30	1سا30	42 سا	المادة 1: الفن القديم
//	//	4	3			1سا30	1سا30	42 سا	المادة 2: المسرح القديم
وت أ 2 (إج/إخ)									
//	//	4	3			1سا30	1سا30	42 سا	المادة 1: مبادئ الموسيقى
//	//	4	3			1سا30	1سا30	42 سا	المادة 2: السينما الصامتة
وحدات التعليم المنهجية									
وت م 1 (إج/إخ)									
//	//	3	2				1سا30	21سا	المادة 1: منهجية عامة
//	//	3	2			1سا30		21 سا	المادة 2: لغة عربية
وحدات التعليم الإستكشافية									
وت إ 1 (إج/إخ)									
//	//	2	2				1سا30	21 سا	المادة 1: ثقافة ومجتمع
//	//	2	2			1سا30		21 سا	المادة 2: مبادئ الترجمة
وت إ 2 (إج/إخ)									
//	//	2	2			1سا30	1 سا 30	42 سا	إلخ : المادة 1 : علم الجمال
وحدة التعليم الأفقية									
وت أف 1 (إج/إخ)									
//	//	1	1			1 سا 30		21 سا	المادة 1: لغة أجنبية
//	//	1	1			1سا30		21 سا	المادة 2 : إعلام ألي
		30	24			13 سا30	10سا30	336سا	مجموع السداسي 1

2 - السداسي الثاني: جذع مشترك / فنون

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوعا	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
وحدات التعليم الأساسية									
وت أ 1 (إج/إخ)									
//	//	5	3			1 سا 30	1 سا 30	42 سا	المادة 1: الفن الحديث
//	//	4	3			1 سا 30	1 سا 30	42 سا	المادة 2: المسرح الحديث
وت أ 2 (إج/إخ)									
//	//	4	3			1 سا 30	1 سا 30	42 سا	المادة 1: الموسيقى الحديثة
//	//	4	3			1 سا 30	1 سا 30	42 سا	المادة 2: السينما الناطقة
وحدات التعليم المنهجية									
وت م 1 (إج/إخ)									
		4	2				1 سا 30	21 سا	المادة 1: منهجية البحث
//	//	3	2			1 سا 30		21 سا	المادة 2: لغة عربية
وحدات التعليم الإستشفائية									
وت إ 1 (إج/إخ)									
		2	2				1 سا 30	21 سا	المادة 1: سوسولوجيا الفن
//	//	2	2				1 سا 30	21 سا	المادة 2: سيكولوجيا الفن
وحدة التعليم الأفقية									
وت أف 1 (إج/إخ)									
		1	1			1 سا 30		21 سا	المادة 1: لغة اجنبية
//	//	1	1			1 سا 30		21 سا	المادة 2: إعلام آلي
		30	22			10.5 سا	10 سا 30	294 سا	مجموع السداسي 2

1 - السداسي الثالث: فنون درامية

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوعا	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
//	//	5	4			30سا1	30سا1	42	المادة 1 نظرية الدراما
//	//	5	3			30سا1	30سا1	42	المادة 2 نقد مسرحي قديم
								وت أ 2 (إج/إخ)	
//	//	4	4			30سا1	30سا1	42	المادة 1 فن التمثيل
//	//	4	4			30سا1	30سا1	42	المادة 2 فن الإخراج
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
//	//	4	3			30سا1	30سا1	42	المادة 1 منهجية البحث العلمي
								وحدات التعليم الإكتشافية	
								وت إ 1 (إج/إخ)	
//	//	2	2			30 سا 1	30سا1	42	المادة 1 سميلوجيا
//	//	2	2			30سا1	30سا1	42	المادة 2 اعلام واتصال
								وحدة التعليم الأفقية	
								وت أف 1 (إج/إخ)	
//	//	2	1			30سا1		21	المادة 1 انفوغرافيا
//	//	2	1			30سا1		21	المادة 2 لغة اجنبية
		30	24			13 سا 30	10 سا 30	336	مجموع السداسي 3

2 - السداسي الرابع: فنون درامية

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوعا	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								ات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
//	//	5	3			30سا1	30سا1	42	المادة 1 مسرح مقارن
//	//	5	3			30سا1	30سا1	42	المادة 2 التأليف الدرامي
								وت أ 2 (إج/إخ)	
//	//	5	3		3 سا		30 سا1	63	المادة 1 فن التمثيل
//	//	5	3			30سا1	30سا1	42	المادة 2 فن الإخراج
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
//	//	5	2			30 سا1	30 سا1	42	المادة 1 منهجية
								وحدات التعليم الإستكشافية	
								وت إ 1 (إج/إخ)	
		2	2			30 سا1	30 سا 1	42	المادة 1 سينوغرافيا
//	//	1	2				30 سا1	21	المادة 2 انثروبولوجية ثقافية
								وحدة التعليم الأفقية	
								وت أف 1 (إج/إخ)	
//	//	1	1			30 سا1		21	المادة 1 انفوغرافيا
//	//	1	1			30سا1		21	المادة 2 لغة اجنبية
		30	20		3سا	10 سا 30	10 سا 30	336	مجموع السداسي 4

- السادسي الخامس: فنون درامية (المطابقة)

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوعا	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
+	+	5	4	1سا 30		1 سا 30	1 سا 30	63 سا	المادة 1: فن التمثيل
+	+	5	4	1سا 30		1 سا 30	1 سا 30	63 سا	المادة 2: فن الإخراج
								وت أ 2 (إج/إخ)	
+	+	5	4			1 سا 30	1 سا 30	42 سا	المادة 1: المسرح العربي
+	+	5	4			1 سا 30	1 سا 30	42 سا	المادة 2: نقد مسرحي حديث
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
+	+	3	3				1 سا 30	21 سا	المادة 1: منهجية البحث العلمي
+	+	3	2			1 سا 30	1 سا 30	42 سا	المادة 2: السينوغرافيا وتقنيات الخشبة
								وحدات التعليم الإستكشافية	
								وت إ 1 (إج/إخ)	
+	+	2	2				1 سا 30	21 سا	المادة 1: التشريعات الفنية في الجزائر
								وحدة التعليم الأفقية	
								وت أف 1 (إج/إخ)	
+	+	1	1				1 سا 30	21 سا	المادة 1: ترجمة
+	+	1	1			1 سا 30		21 سا	المادة 2: إعلام آلي
		30	25	3 سا		9 سا	12 سا	336 سا	مجموع السداسي 5

6-السداسي السادس: فنون درامية (المطابقة)

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		السداسي 15 أسبوعا
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
+	+	5	4			30 سا 1	30 سا 1	42 سا	المادة 1: تحليل الخطاب المسرحي
+	+	5	4			30 سا 1	30 سا 1	42 سا	المادة 2: المسرح الجزائري
								وت أ 2 (إج/إخ)	
+	+	5	4	30 سا 1		30 سا 1	30 سا 1	63 سا	المادة 1: فن التمثيل
		5	4	30 سا 1		30 سا 1	30 سا 1	63 سا	المادة 2: فن الإخراج
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
+	+	3	3				30 سا 1	21 سا	المادة 1: منهجية البحث العلمي
	+	3	3	30 سا 1		30 سا 1	30 سا 1	63 سا	المادة 2: تربص تكويني
								وحدات التعليم الإستشفائية	
								وت إ 1 (إج/إخ)	
+	+	2	2			30 سا 1	30 سا 1	21 سا	المادة 1: أنتسير الثقافي
								وحدة التعليم الأفقية	
								وت أف 1 (إج/إخ)	
+	+	1	1			30 سا 1	30 سا 1	21 سا	المادة 1: ترجمة
+	+	1	1			30 سا 1		21 سا	المادة 2: إعلام الي
		30	26	4 سا 30		12 سا	12 سا	357	مجموع السداسي 6

7- حوصلة إجمالية للتكوين

(يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
252	/	84	21	147	محاضرة
196	21	14	63	98	أعمال موجهة
181	63	55	63	/	أعمال تطبيقية
340	/	/	/	340	عمل شخصي
476	/	55	81	340	عمل آخر (حدد)
1105	84	208	228	925	المجموع
60	04	10	10	36	الأرصدة
%100	%6.66	%16.66	%16.66	%60	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

IV- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الوحدة: الاساسية

المادة: الفن القديم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على اهم خصائص الفنون القديمة في العمارة والنحت والتصوير، وعرفة سيرورتها التاريخية، وتقاطعاتها المختلفة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

يجب على الطالب ان يكون ملما بالمراحل التاريخية للعصور القديمة واهم الامبراطوريات المكونة لها، ومكان ظهورها.

محتوى المادة:

تاريخ الفن البدائي

تاريخ فن بلاد ما بين النهرين (الميزوبوتامي)

تاريخ الفن المصري القديم: العمارة، التصوير، النحت...

تاريخ الفن اليوناني: العمارة، النحت التصوير...

تاريخ الفن الفارسي العمارة، النحت التصوير...

تاريخ الفن الروماني البيزنطي: العمارة، النحت التصوير...

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

قصة الحضارة، ديورانت ويل

سلامة مة موسى، تاريخ الفنون وأشهر الصور.

سمير راغب، تاريخ الفنون الجميلة،

تاريخ الفن و العمارة - عبد اللطيف سلمان - منشورات جامعة دمشق

- تاريخ الفن من العصر الحجري - نصر الدين بن طيب

- الفن المصري - ثروة عكاشة

- الفنون و الانسان - ابراهيم مردوخ

- تاريخ الفن و العمارة - عفيف بهنسي

-أرنولد هاوزر: الفن والمجتمع عبر العصور، تر: فؤاد زكريا.

-سيدني فنكلستين: الواقعية في الفن، تر: مجاهد عبد المنعم مجاهد.

-أرنست فيشر: ضرورة الفن، تر: ميشال سليمان.

-علي شلق: الفن والجمال.

-مفيد الشوباشي: الأدب والفن في ضوء الواقعية.

السداسي: الاول

عنوان الوحدة: الاساسية

المادة: المسرح القديم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على المراحل التي مر بها ظهور المسرح اليوناني، واهم الانواع التي كانت موجودة في هذه الفترة الزمنية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الاطلاع على الحضارة اليونانية، واهم المناطق التي انتشرت فيها.

محتوى المادة:

منطلقات عامة

01- الشعر الملحمي (ملحمة هوميروس)

02- الشعر الغنائي

03- الشعر التمثيلي (المسرح)

04- المسرح اليوناني

05- أشكال المسرح اليوناني

06- أعلام المسرح اليوناني

07- المحاكاة

08- التطهير

09- المسرح الروماني

10- أعلام المسرح الروماني

11- المسرح الأوروبي في العصور الوسطى

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- فن الشعر : أرسطو – تر. إبراهيم حمادة

02- نيتشه و الإغريق : عبد الكريم عنيات

03-المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شيلدون تشيني (ج01+ج02).

04- مصابيح المسرح الإغريقي: محمد غلاب

05- من أعلام المسرح العالمي: .حمد حمودة

06- سياسة في المسرح: علي عقلة عرسان

07- الفن المسرحي: عبد الكريم جدري

08- سيرة المسرح(أعلام وأعمال): روجي عساف:

09-سوفوكليس: إيليا الحاوي

10- الشعر الإغريقي؛ تراثا إنسانيا وعالميا: أحمد عثمان

11- المسرح أصوله واتجاهاته: محمد زكي العشماوي

12- البطل في مازق: محي الدين صبحي

السداسي: الأول

عنوان الوحدة: الأساسية

المادة: مبادئ الموسيقى

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب مهارات ومبادئ في الموسيقى .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

امتلاك معارف أولية في مجال تاريخ الفنون، وظهور الحضارات.

محتوى المادة:

الإنسان الأول والموسيقى ، تعريف الموسيقى، أصول الموسيقى وقواعدها العامة، المسافات الموسيقية، الموازين الموسيقية، السلالم الموسيقية الغربية.

الآلات الموسيقية

نشأة وتطور الآلات الموسيقية،

أولاً: الآلات الوترية، ثانياً: الآلات النفخية: آلات النفخ الخشبية، آلات النفخ النحاسية

ثالثاً: الآلات الإيقاعية

القوالب الموسيقية العالمية

أولاً: السوناتا، ثانياً: السيمفونية، ثالثاً: صيغة السوناتا، رابعاً: الكونشرتو، خامساً: الأوبرا.

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الأول

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02

المادة: 1 السينما الصامتة

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب في هذه المادة المفاهيم الأساسية المتعلقة بالفن السينمائي، خاصة مجريات التطور التاريخي لفترة السينما الصامتة، منذ الإرهاصات الأولى حتى مرحلة التصوير السينماتوغرافي، إضافة إلى التعرف على رواد السينما في مرحلة الصمت، إسهاماتهم، وأهم أفلام هذه المرحلة، وكذا خصائص ومميزات الأفلام الصامتة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص بالدرجة الأولى، ومهتما بمجال الفنون، إضافة إلى امتلاكه ثقافة واطلاعا في الفن السينمائي، هذا فضلا عن امتلاكه للإرادة والانضباط مع الجدية في البحث ومتابعة الأفلام وبخاصة الصامتة منها.

محتوى المادة:

تعد السينما من أحدث الفنون وأقواها في محاكاة الحياة والواقع بالصورة والصوت، هذا الفن الذي مر في تطوره بعدة مراحل وظروف مختلفة نتيجة عدة تجارب وابتكارات روادها، حيث قسم مسارها التاريخي إلى مرحلتين مهمتين: السينما الصامتة والسينما الناطقة .
تحتوي هذه المادة التعليمية (السينما الصامتة) على العديد من المفاهيم المتعلقة بالسينما ونشأتها ،حيث يتم التركيز على البدايات الأولى لعملية التصوير مرورا بالعديد من التجارب حتى مرحلة السينماتوغراف إضافة إلى التعرف على روادها ورموزها وأهم الخصائص والمميزات التي امتازت بها افلامها .مرورا بالعديد من المدارس والتيارات التي أثرت في هذا الفن.
لذلك يتطلب الأمر رصد مجموعة من المحاور والمحاضرات .

- 1- الإرهصات الأولى لنشأة السينما
 - مرحلة ما قبل السينماتوغراف.
 - التجارب الأولى لتطوير تقنية التصوير (العبة البصرية والحجرة المظلمة)
- 2- مرحلة التصوير السينماتوغرافي:
 - الولادة السينمائية.
 - التجارب الفرنسية الأولى:
 - (الإخوة لوميير، جورج ميلييس، المنظرين الفرنسيين و الإيطاليين) .
- 3- الفترة الذهبية للسينما الصامتة (أمريكا):
 - إدوين بورتر و فيلم الغرب الأمريكي .
 - ظهور الاستوديوهات و نهضة هوليوود.
 - دفيد وورك غريفيث (مولد أمة ،وتقنية التركيب الفيلمي).
 - الظاهرة شارلي شابلن(الممثل الصانع في السينما الصامتة).
- 4- مدرارس ورموز السينما الصامتة.
 - التعبيرية الألمانية:.
 - المدرسة السوفيتية:
 - دزيغافيرتوف
 - فيزفولد بود فكين والتركيب البنائي
 - إيزنشتاين والمونتاج الخلاق.
 - الموسيقى في الفيلم الصامت.

طريقة التقييم:

تقدم للطالب مجموعة من المحاضرات المندرجة ضمن برنامج المادة (سينما صامتة)-تكليف الطلبة بمجموعة من البحوث العلمية –حصص تطبيقية ومشاهدة افلام صامتة قديمة مثل افلام شارلي شابلن واخرون....الخ-تقويم عن طريق امتحانات . والبحوث.والعمل الشخصي للطالب.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1-جوفيري نويل سميث -موسوعة تاريخ السينما –الجزء الاول-ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد-الهيئة العامة لشؤون المطابع الامريكية.
- 2-عبد القادر التلمساني فنون السينما .الهيئة المصرية العامة للكتاب د.ط 2005
- 3-احمد كامل مرسي، معجم الفن السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة 1973
- 4-عدي عطا اثر توظيف الحدث التاريخي في صياغة السيناريو وصناعة الفيلم السينمائي،

- 5- هانز غونتر بفلاوم، كلاسيكيات السينما الالمانية الصامتة، تر: عمار احمد حامد،
6- دافيد روبينسون، تاريخ السينما العالمية-1895/1980- ترجمة : ابراهيم قنديل

السداسي: الاول

عنوان الوحدة: المنهجية

المادة: المنهجية

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

يكتسب الطالب معارف أولية عامة عن المناهج العلمية المختلفة وأهميتها في مجال الآداب والفنون
وسبل تطبيقاتها الميدانية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على
الأكثر)

معارف عامة حول اليات الكتابة ، واساليبها.

محتوى المادة:

المغامرة العلمية (الملاحظة، المساءلة، الاستدلال، المنهج، التفتح الذهني، الموضوعية)
خصائص العلم (انواع المعارف، مصدر المعرفة العلمية، أهداف العلم، علوم الطبيعة والعلوم
الانسانية)

الطريقة العلمية في العلوم الانسانية (مقاييس تمييز البحث، حلقة البحث، مراحل البحث العابرة
للتخصصات، أخلاق البحث العلمي،)

المنهجية (المنهج والمناهج، تقنيات البحث ومقاييس تصنيفها، التقييم العلمي)
الطرح (المرحلة الاولى من البحث) تحديد الاشكالية

اختيار الموضوع، استعراض الأدبيات، نقد الوثائق، تدقيق الاشكالية
طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أبجدية المنهجية في كتابة الرسائل الجامعية - علي غربي
- منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي - عبد الله التطاولي
- منهجية البحث في العلوم الاجتماعية و الانسانية - خالد حامد
- مناهج البحث في العلوم الانسانية - مصطفى حلمي
- منهجية البحوث - فيصل مفتاح

السداسي: الاول

عنوان الوحدة: المنهجية

المادة: التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تدريب الطالب على التعبير الكتابي وأهم التقنيات التي تجعله مفهوماً ومفيداً وذلك بغرض اكتساب مهارات جديدة تؤهله إلى صياغة أفكاره وإيصالها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة في اللغة العربية، والأساليب المستعملة في الكتابة.

محتوى المادة:

أساليب التعبير:

مفهوم الأسلوب

الأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري

وسائط التعبير الإنشائي

- التعبير الكتابي:

تقنيات الكتابة السردية

تقنيات الكتابة الصحفية

القصة والرواية

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- علم المعاني - عبد العزيز عتيق

- البلاغة و الأسلوبية - أبو العدوس

- أساليب التعبير الأدبي - نخبة من الكتاب

- فن القصة - يوسف نجم

- فن المقال - يوسف نجيب

- فن القصة و الرواية - مجموعة مؤلفين

- فن الأسلوب - عبد آدم تويني

السادسي: الاول

عنوان الوحدة: الاستكشافية

المادة: ثقافة ومجتمع

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يلم الطالب بالجوانب التي تربط النتاج الثقافي على اختلاف أنواعه ومشاربه بالمجتمع الذي أفرزه أو المجتمع الذي أنتج من أجله، ليتمكن من تتبع الحراك الثقافي الذي يموج به محيطه القريب أو

مجتمعه الواسع بوجه عام، وهو الأمر الذي يسوّغ له التفتّح على مختلف الغوالم الثقافية والظواهر الاجتماعية ذات الصلة المباشرة وغير المباشر بالنتاج الفني المحض.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

مبادئ عامة في علم الاجتماع، والانثروبولوجيا.

محتوى المادة:

مفهوم الثقافة، مفهوم المجتمع

التراث الفني والثقافة

الفنون الشعبية وأثرها في النتاج الفني

الحراك الثقافي بوصفه ظاهرة اجتماعية.

طريقة التقييم: إمتحان وتقويم مستمر

المراجع :

1- د. إحسان عرمان الرباعي .د وائل منير رشدان . إشكالية التواصل مع التراث في الأعمال الفنية .مجلة جامعة دمشق. م 19. ع 2. 2003.

2- د . تغريد شعبان . فن النحت في العصر القديم. إ.ط.م. ماجد الزهر. سلسلة دار الثقافة . بيروت.

3- د عبد القادر شرشار. المأثور الشعبي و الذاكرة الجمعية ، التراث العربي.

4 - دينيس كوش. مفهوم الثقافة في العلوم الإجتماعية. تر .منير السعيداني. المنظمة العربية

للترجمة .ط2. حامد صدقي .حامد فشي. مفهوم الشعر عند الرافعي و العقاد(دراسة تحليلية)، إضاءات نقدية .

5 - ع محمد الجوهري. علم الفولكلور، دراسة المعنقات الشعبية.ج2 . مصطفى جاد. التراث و

التغيير الإجتماعي. أطلس دراسات التراث الشعبي. مطبوعات مركز البحوث و الدراسات

الإجتماعية. كلية الآداب. جامعة القاهرة.ط1. 2004.

6 - سراج الدين محمد. النوادر و الطرائف الفكاهية في الشعر العربي. دار الراتب الجامعية .

موسوعة المبدعون .بيروت.

7 - عبد الغني مغربي. الفكر الإجتماعي عند ابن خلدون. تر . محمد الشريف بن دالي حسين.

ديوان المطبوعات الجامعية .الجزائر. 1988.

8 - عبد اللطيف خطاب. الدولة و المجتمع المدني عند هيجل .

9 - أ. لوحيدي فوزي .أ. قنوعة عبد اللطيف. الحراك الإجتماعي في الجزائر. مجلة الدراسات و

البحوث الإجتماعية. جامعة الوادي.ع1. سبتمبر 2013.

10 - عباس عبد الحليم. الحكاية الشعبية ، الأصل و لعبة الأفتعة. ع17. أدب شعبي. مجلة الثقافة

الشعبية . البحرين .

السداسي: الاول

عنوان الوحدة :الاستكشافية

المادة: مبادئ الترجمة

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

تعليم الطلبة المبادئ الأساسية المتعلقة بكيفية نقل المعنى من اللغة الأصل إلى اللغة الهدف،
بالتركيب القواعدي السليم للغة العربية ويتم التركيز على أمور تتعلق باختلافات ترتيب الكلام بين
اللغتين والموافقة في العدد والجنس وذلك من خلال التدريب على ترجمة نصوص مختلفة تتدرج
في مستواها تصاعدياً إلى أن يتم تزويد الطلبة بالمهارة اللغوية الكافية للتعامل مع شتى أنواع
النصوص.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على
الأكثر)

معرفة أساسية اللغة العربية واللغات الأجنبية الفرنسية والانجليزية
محتوى المادة:

حصص نظرية عن تاريخ الترجمة وتحليل الخطاب واللسانيات ...
حصص نظرية عن الترجمة؛ مفهوماً، مجالاتها،
تقنيات الترجمة

تطبيقات حول النصوص

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

1 - دحام اسماعيل، قاعدة معلومات الكتب العلمية ودورها في إشاعة المصطلح العلمي، مجلة
مجمع اللغة العربية، المجلد، 75 الجزء الخامس.

2 - زينب حاج مديح ، رسالة رؤية نقدية في المعجم اللغوي ماجستير مخطوطة جامعة قسنطينة.

3 - مجلة لسان العربي، مجمع اللغة العربية بالقاهرة العدد الاول .

4 - عبد الكريم خليفة، اللغة العربية على مدارج القرن الواحد والعشرين، دار الغرب الاسلامي.

5 - فانسان موتي، اللغة العربية الحديثة، مجلة اللسان العربي، العدد الأول .

6 - زينب حاج مديح ، رسالة رؤية نقدية في المعجم اللغوي ماجستير مخطوطة جامعة قسنطينة

7 - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد 17.

السادسي: الأول

عنوان الوحدة: الاستكشافية

المادة: علم الجمال

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

التعرف على النظريات المعاصرة في علم الجمال

التعرف على فلسفة الفن ، وعلاقة التربية الفنية بهذه الاتجاهات

التعريف بمفهوم النقد ، والتذوق الفني ونظرياته ، ومناهجه

الإطلاع على الدراسات ، والبحوث في مجال النقد الفني والجمال.

تنمية مهارات الطلاب في مجال قراءة ، وتحليل الأعمال الفنية ، والكتابة عنها.

مناقشة القيم الجمالية في نماذج منتقاة من عصور مختلفة .
يكتسب معلومات عامة في علم الجمال ونظرياته ومبادئ الذوق الفني
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة نشأة الفكر الفلسفي، خاصة الفلسفة اليونانية
محتوى المادة:

تعريف الفن، علم الجمال، ...

علاقة علم الجمال بالفلسفة

مبادئ في علم الجمال:

نظرية المحاكاة والانعكاس، نظرية الفن للفن، علاقة الفن بالميثولوجيا، ظاهرة التماثل واللا تماثل، المجازية والرمز.

نظريات التقليد وانعكاساتها على الفنون البصرية

الاستطيقا وطبيعة الحكم الجمالي عند كانت

فلسفة الفن عند هيجل، شوبنهاور، بينيديتو كروتشي ...

طريقة التقييم:

مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- ع فيف بهنسي، الفكر الجمالي عند التويحيدي، المجلس الاعلى لثقافة، مصر، 1991

2 - حسين الصديق، فلسفة الفن ومسائل علم الجمال عند التويحيدي، دار القلم العربي، سوريا.

3 - زكريا ابراهيم، مشكلة الفن، مكتبة مصر،

4 - مصطفى عبده، إلى فلسفة الجمال، مكتبة مدبولي ، القاهرة، ط2، 1999.

5 - محمد ابو ريان، فلسفة الجمال، دار المعرفة الجانعية، ط8، 1989

6 - غادة مقدم عذرة: فلسفة النظريات الجمالية ، جروس بريس، ط1، 1996

7 - رياض عوض: مقدمات في علم الجمال، جروس برس، ط1، 1994، ص110.

8 - هديل بسام المدخل إلى علم الجمال، المعهد الدبلوماسي الأردني.

9 - رياض عوض، مقدمات في فلسفة الفن، جوس براس، طرابلس ، لبنان. ط1، 1994

10 - جيروم ستولينتز، النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، ط1، 2008، ،

السداسي: الأول

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 01: اللغة الأجنبية

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على فهم النصوص الفنية وتحليلها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

اكتساب الطالب مهارة التواصل باللغة الأجنبية.

محتوى المادة:

دراسة النصوص الفنية والأدبية المؤهلة لاكتساب اللغة الأجنبية.

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

HINGLAIS, Sylvaine. **Enseigner le français par des activités d'expression et de communication**

LAGRANGE, Sophie. **Mille ans de contes**

Réjane Hamus-vallée Les effets spéciaux Les Cahiers du Cinéma 2004

Bruno Quintin After Effects CC - Les fondamentaux Maîtrisez le logiciel de référence en matière d'animation et de composition - Plus de 10h de formation vidéo Video2Brain 2013

Aurélie Monod Monter ses vidéos avec Premiere Pro Eyrolles 2013

السداسي: الأول

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 02: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

يتمكن الطالب من اكتساب مهارة على استخدام الحاسب الآلي لأغراضه المكتبية.

محتوى المادة:

Windows, Word, Excel, Powerpoint...

طريقة التقييم:

امتحان

- المراجع:** (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- 1- مدخل إلى المعلوماتية، ط. عبد الحق
 - 2- برمجيات الحاسب الشخصي، ط. عبد الحق
 - 4- برمجيات الإنترنت، ط. عبد الحق

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01

المادة 01: الفن الحديث

أهداف التعليم:

التعرف على ماتوصل إليه الفن من إستحداثات فنية في الحركة التشكيلية العالمية وخاصة في الحقبين الحديثة والمعاصرة التي طرأت عليهما تغيرات من حيث علاقة الفنان بالمجتمع وعلاقته بالجمهور والتغيرات التي طرأت في ميدان نقد الفن ونظريات علم الجمال، وظهور اتجاهات فنية جديدة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

(معرفة أهم الأشكال الفنية التي عرفها الانسان قديما و علاقة النشاط الفني بالحياة بمختلف مظاهرها وتشعباتها - خضوع الانشطة الفنية لعملية تطور نابعة من تطور الجهد الثقافي و الحضاري للإنسان)

محتوى المادة:

مفهوم الحداثة والمعاصرة.
التيارات الفنية الحديثة في الفن التشكيلي.
عوامل ظهور المعاصرة في الفن التشكيلي.
الفن التشكيلي المعاصر:- فن البوب آرت- فن التجهيز في الفراغ- فن التجميع- فن الفيديو - فن الأداء- فن الواقعية الجديده- فن التعبيريهالجديده-الوحشية - التكعيبية - فن الحدث- فن الفقير.
التحليل الجمالي للفنون المعاصرة في ضوء نظريات علم الجمال والنقد.

طريقة التقييم:

تقييم نظري من خلال اختبار لبيان مدى استيعاب الطالب للمعارف النظرية المقدمة حول مفهوم تاريخ الفن الحديث و المعاصر و الفائدة من دراسته و معرفة أهم التطورات الحاصلة في الانشطة الفنية المتنوعة التي مارسها الانسان في المرحلة الحديثة و المعاصرة و تقييم تطبيقي يعمق الفكرة من خلال انجاز بحوث في نفس المحاور.

المراجع :

- 1 - فن الاداء - مارفنكارلسون
- 2 - جولة في عالم الفن - عبود عطية
- 3 - الانطباعية و الانطباعيون - نصر الدين بن طيب
- 4 - مذاهب الفن المعاصر - محمد حسن
- 5 - الفن و المجتمع - هاووزر
- 6 - الفن و الدين - رمضان الصباغ
- 7 - تاريخ الفن - رلا عصام
- 8 - موسوعة النحاتين العالميين - موريل شاربل
- 9 - سيكولوجية فنون الأداء - جيلين و لسون - تر- شاكر عبد الحميد - عالم المعرفة
- 10 - ضرورة الفن - ارنست فيتشر
- 11 - دراسة تحليلية - لأعمال دافنشي - سغمون فرويد

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01

المادة 02: المسرح الحديث

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

معرفة التيارات المسرحية الحديثة

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الالمام بتاريخ المسرح القديم

محتوى المادة:

- 1- التيارات المسرحية الحديثة / الكلاسيكية والكلاسيكية الجديدة
- 2- الرومانسية القديمة (وليم شيكسبير)
- 3- المذهب الرومانسي بفرنسا (فيكتور هيغو....)
- 4- الطبيعية والواقعية (إميل زولا،بالزاك،إينيريك إبسن.....)
- 5- الرمزية (ميترلينغ.....)
- 6- التعبيرية
- 7- الملحمة بين بيسكاتور و بريشت
- 8- يوجين يونسكو/صاموئيلبيكيت /لوجين بيراندللو (تيار العبث)
- 9- الميلودراما
- 10- السخرية عند بيرناردشو

طريقة التقييم: و تقييم مستمر + امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

01- النقد الأدبي عند اليونان: عبد الرحمن بدوي:

02- فن الشعر: أرسطو-تر. إبراهيم حمادة.

03- النقد الأدبي: أحمد أمين

04- نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن: رشاد رشدي

05- الشعر الإغريقي؛ تراثا إنسانيا وعالميا: أحمد عثمان

06- النقد الأدبي من المحاكاة إلى التفكيك: إبراهيم محمد خليل

07- جماليات الشعرية: ليل الموس

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02

المادة 01: الموسيقى الحديثة

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب معارف علمية حول الموسيقى الحديثة، اهم تياراتها واعلامها البارزين.
التعرف على تاريخ الموسيقى الغربية والتعرف على تطورها الأكاديمي والمنهجي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الإطلاع الشامل للطالب بالطبوع الموسيقية في الغرب ومحيط تربية ذوقه الموسيقي
الإلمام بالمبادئ الأساسية للموسيقى

محتوى المادة:

الموسيقى المسيحية

موسيقى عصر النهضة

الموسيقى في العصر الوسيط

المدارس الموسيقية في العصر الحديث

الأعلام الموسيقية

الطبوع الموسيقية الحديثة

طريقة التقييم: و تقييم مستمر + امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Encyclopédie de la pléade:« Histoire de la musique TI, Edition Gallimard.1960.
- PAULE Dreuilher. « Histoire de la Musique » librairie Hachette Edition la colombe, Paris 1955.
- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.
- Maurice Chevais « Abécédaire Musical », Editions musicales Alphonse Leduc, Paris
- A. DANHAUSER. « Théorie de La Musique », Edition Henry Lemoine, Paris 1929.
- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.

- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.
- A. DANHAUSER. « Théorie de La Musique », Edition Henry Lemoine, Paris 1929.

السداسي الثاني

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02

المادة 02: السينما الناطقة

اهداف التعليم:

يواصل الطالب في هذه المادة التعرف على مجريات التطور التاريخي للسينما، بعدما تعرف على مرحلة السينما الصامتة في السداسي الاول، أما في مادة السينما الناطقة، فيتم التركيز على دخول عملية التسجيل الصوتي، الى الفيلم السينمائي، حيث يكتسب الطالب معلومات مهمة حول بدايات هذه التقنية (الصوت)، في مجال الصناعة السينمائية وأهم رواد هذه المرحلة -اسهاماتهم- أعمالهم- والأفلام الأولى التي شهدت توظيف الصوت رفقة الصورة السينمائية- كما سيتعرف الطالب على مختلف أشكال الصوت وأنواعه المتعارف عليها في الفيلم السينمائي، وكذا تقنيات التسجيل الصوتي -وظائفها وأهميتها-

المعارف المسبقة المطلوبة:

يتطلب النجاح في هذه المادة الرغبة والجدة في البحث عن كل ما يتعلق بتطور تقنية الصوت في السينما، إضافة الى مرجعية علمية حول نشأة هذه التقنية، هذا فضلا عن الاهتمام الشديد من الطلبة بمتابعة الافلام وتطوير ما يتلقاه الطالب من معلومات من خلالها .

محتوى المادة:

السينما الناطقة شطر مهم في مسار التطور التاريخي للفيلم السينمائي، وهي ما تعرف بمرحلة النطق في السينما بشكل عام .

تحتوي هذه المادة (السينما الناطقة) على العديد من المفاهيم الهامة المتعلقة بالصورة والصوت في السينما، مركزين على أهم المراحل التاريخية لولوج هذه التقنية إلى شريط الفيلم، وكذا التعرف على الافلام الأولى التي طبقت فيها هذه التقنية وأهم التجارب التي كانت سببا في ظهورها وتطورها (الاخوة وارنر- فيلم مغني الجاز- فيلم انا كريستي- فيلم الافضل- عندما يحب الرجل... وافلام أخرى) حيث سيتعرف الطالب على ظروف توظيفها، وكيفية ذلك. إضافة الى العديد من الدروس النظرية المتعلقة بطريقة التسجيل الصوتي، سواء كان ذلك في المراحل الأولى أو حتى في الفترة المعاصرة، والتسجيل الرقمي للصوت في الفيلم السينمائي. لذلك كان لا بد من تخطيط برنامج من محاور ومحاضرات مهمة في هذه المادة.

1- مفاهيم عامة حول الصوت في السينما

2- من مرحلة الصمت الى السينما الناطقة

3- التجارب الأولى للفيلم الناطق

الاخوة وارنر (مشروع الفيتافون)

فيلم مغني الجاز(حوار الممثل آل جونسون)

- 4-تطور استخدام الصوت في السينما:
- التسجيل الصوتي في الاستوديوهات وتوقيود الميكروفون.
- فيلم انا كريستي وحرية التسجيل الصوتي
- 5- اشكال الصوت في الفيلم السينمائي.
- الموسيقى التصويرية-
- المؤثرات الصوتية
- الأصوات البشرية (حوارات- ضوضاء-الخ)
- الاصوات الطبيعية.
- 6-آليات توظيف الصوت في السينما.
- مفاهيم عامة حول الميكساج
- تقنية الميكساج في السينما.(كيفيتها-أسسها التقنية والفنية -اهدافها واهميتها).

المراجع:

- 1.جوفيري نويل سميث -موسوعة تاريخ السينما -المجلد 2-ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد- اشرف هاشم الامريكية.
- 2.دومينيك فيلان ،الكادراج السينمائي، ترجمة شحات الصادق، مرفي في فريد، اكاديمية الفنون بغداد 1986
- 3.البير يورجونسون المونتاج السينمائي ترجمة منى التلمساني مطابع المجلس الاعلى للآثار القاهرة
- 4.البيرت فولتون ،السينما آلة وفن ،صلاح عز الدين ،فؤاد كامل،مكتبة الانجلو المصرية القاهرة 1985
- 5.دافيد روبينسون، تاريخ السينما العالمية ترجمة ابراهيم قنديل دار الكندي للنشر والتوزيع 1996
- 6.جانميتري،السينما التجريبية تاريخها ومنظور مستقبلها،ترجمة عبداللهعويشق
- 7.سمير فريد : العالم ممنوعين الكاميرا،دار الكاتب العربيللطباعة والنشر،القاهرة د/ط د/ت
- 8.د. منسعيد الحديدي السينما التسجيلية الوثائقية في مصر العالم العربي ،دار الفكر العربي /القاهرة
- 9.الفيلم التسجيلي :تعريفه،اتجاهاته،أسسه،قواعده،منسعيد الحديدي،دار الفكر العربي،القاهرة

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية 01

المادة 01 : منهجية عامة

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب الى انجاز بحوث جيدة تخضع لمواصفات البحث العلمي الاكاديمي بشروطه وحيثياته و اخلاقياته

المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة الطالب لمفهوم المنهجية والسياقات التاريخية لظهورها و انواع المناهج المختلفة المشتغلة في مختلف الحقول المعرفية و الفكرية و الفنية و مختلف انجازاتها و أهم الانتقادات التي وجهت اليها

محتوى المادة:

مواصفات الباحث و مؤهلاته - عناصر البحث و شروطه - أنواع البحوث -

أركان البحث : العنونة ، التقديم ، التبويب ،الخاتمة....

صانعو البحث : الطالب الباحث ،ماهيته ، مواصفاته.....- الاستاذ المشرف ...قارئو البحث

خطوات البحث:اختيار الموضوع - خطة البحث - القراءات....

كيفية الاستفادة من المصادر و المراجع، تدوين الهوامش ،الترميز وعلامات الترقيم ، الملاحق و الفهارس...

طريقة التقييم:

تقييم نظري من خلال بيان مدى استيعاب الطالب للمعارف النظرية المقدمة حول مفهوم البحث و كيفية انجازه من خلال معرفة اركان البحث و صانعي البحث و مواصفات الباحث الذاتية و الموضوعية و اخلاقيات البحث و الباحث و تقييم تطبيقي يعمق الفكرة من خلال انجاز بحوث في نفس السياق لخدمة نفس الغرض.

المراجع :

- مناهج البحث العلمي - عبد الرحمن بدوي

- منهجية البحث العلمي - للجامعيين - صلاح الدين شروخ

- منهجية البحث الأدبي الجامعي - خالد ابراهيم يوسف

- دليل الباحث في المنهجية - عمار بوخوش

- كيف تكتب بحثا جامعيًا - عبد المنعم خفاجي

- منهجية البحث العلمي - بخوش الصديق

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية 01

المادة 02: تعبير شفهي

أهداف التعليم:

التدرب على استخدام الأنماط و الأساليب اللغوية المختلفة عن طريق المحادثة واكتساب مهارات كلامية خلال الممارسات اللغوية التواصلية الشفوية المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة معايير النطق السليم للغة العربية، وكيف تنطق الحروف الهجائية.

محتوى المادة:

يقوم هذا المقرر بتقديم المفاهيم النظرية الأساسية والمتقدمة في علم اللغة، وأهم النظريات التي تعرض لمختلف الدراسات التي تتناول اللغة البشرية بالوصف والتحليل، حسب مكوناتها المختلفة، من خلال العلوم الفرعية التي تتناولها: علم الأصوات (مخارج الحروف، صفاتها) وعلم الصرف، بنية الكلمة أهمية الحركة على الحرف وعلم التراكيب (النحو نماذج و امثلة تطبيقية)، وعلم الدلالة، ومستوى التحليل التداولي والتواصلية، مع اتخاذ نماذج تطبيقية وممارسة ميدانية. مهارات التعبير الشفوي، عوامل حسن الالقاء - الخطابة أشكالها، نشاط خطابي داخل الدرس من قبل الطلبة - الحوار و طرق ادارته - آداب المناقشة - المناظرة - السجال الشعري..).

المراجع:

- التعبير فلسفته و واقعه - عبد الرحمن الهاشمي
- تقنيات التعبير في اللغة العربية - سجيح الحباس
- المهارات اللغوية و فن الالقاء - نجاه

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية 01

المادة: سوسيولوجيا الفن

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب معارف علمية حول اليات البحث السوسولوجي في مجال الفنون، وادراك علاقة السوسولوجيا الظاهرة الفنية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

**الامام بمبادئ علم الاجتماع نشاته وتطوره.
محتوى المادة:**

01- مفهوم السوسولوجيا.

02- علاقة السوسولوجيا بالمرح.

03- دراسة الفن من منظور سوسولوجي.

04- علم اجتماع الفن

طريقة التقييم: و مراقبة مستمرة امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- المسرح والتغيير الاجتماعي في الخليج العربي: إبراهيم غلوم

2- سوسولوجيا المسرح (ج01+ج02)، جان دوفينو: تر: أنطوان رموني.

3- الأدب والمجتمع : دافيد ديتشيز: ، تر: عارف حريفة.

4- المسرح والمجتمع: مخلوف بوكروح

5- الفن والمجتمع: هربرت ريد- تر. فارس متري ضاهر

6- الإشتراكية والفن: ارنست فيشر- تر. أسعد حليم

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية 01

المادة 02: سيكولوجيا الفن

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تهدف دراسة سيكولوجيا الإبداع الفني أساساً إلى فهم الطبيعة الإنسانية للفنان المبدع. والطبيعة العلمية للعملية الإبداعية في مجال الفن. أو بتعبير أكثر موضوعية، إلقاء الضوء على هاتين الطبيعتين يجعلنا ندرك أكثر أهمية الفن في حضارة الأمة وحضارة الإنسانية وينبها إلى دورنا في اكتشاف وتنشئة وتطوير المبدعين في مجال الفن.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة مبادئ عامة في علم النفس

محتوى المادة:

1. الفن والإبداع.

2. مدرسة التحليل النفسي.

- 3.قواعد العملية الإبداعية.
- 4.سيكولوجية المبدع.
- 5.العمل الابداعي واللاشعور.
- 6.سيكولوجيا الفنون.

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 01- مبادئ علم النفس؛ النظرية والتطبيق: ب.جيلفورد-تر. يوسف مراد.
- 02- التفسير النفسي للأدب: عز الدين إسماعيل
- 03- علم النفس الأدبي: إبراهيم فضل الله
- 04- المسرح في مجال الأدب وعلم النفس: هند قواص
- 05- اتجاهات النقد المعاصر في مصر: شايف عكاشة
- 06-الابداع والشخصية، عبد الحلیم محمد
- 07- الاسس السيكولوجية لعلم الابداع، حيدر نجم

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الاستكشافية 02

المادة 01: مبادئ فن الرسم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب معلومات مهمة في نسب وقياسات جسم الإنسان وتقاسيمه والتمرن على تمثيل التعابير الوجهية والحركات ، التمرن على الرسم التمثيلي السريع و رسم النموذج الحي، تأهيل الطالب للتصوير الواقعي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف أساسية في الرسم بشكل سليم بتطبيق قواعد ضبط الإطار وتركيز الصورة وبناء التكوين و استعمال القياسات والنسب والمنظور والتظليل والتهشير .

محتوى المادة:

الرسم التشبيهي في الكلاسيكية

الرسم التشبيهي والمدرسة الواقعية

النظرية الانعكاسية وعلاقة الفن بالمجتمع

الرسم التشبيهي والمدرسة الرومانسية

الرسم التشبيهي في المدرسة التعبيرية

تمثيل الشخصيات

القياسات

قياسات جسم الرجل

قياسات جسم الأنثى
قياسات جسم الطفل
مبادئ في تشريح جسم الانسان: الهيكل العظمي
والعضلات
تمارين في رسم الكروكيات:
بتقنية قلم الرصاص
تقنية القلم الفحمي
الكروكيات المعمقة للأشخاص:
بالقلم والقلم الفحمي
بتقنية الحبر الصيني والالوان المائية
رسم عناصر من الانسان دراسة دقيقة:
الوجه
رسم الأعضاء:
تقنيات التظليل والتهشير وتجسيد الملمس
طريقة التقييم: و تقييم مستمر و امتحان.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

André Scobeltzine : « Apprendre à dessiner », 2008, Oskar Editions
(2011)

Charles Bargue, Jean Léon Gérôme : « Cours de dessin », 2003, ACR
Edition

Renaud d'Enfert : « L'enseignement du dessin en France. Figure humaine
et dessin géométrique (1750-1850) », 2003, Belin

Agnès Maupré : « Petit traité de morphologie », Futuropolis, 2008

joséM.ParramonPerspectiva para artistasParramonEdiciones. S.A.
Barcelona1993

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية 01
المادة 01: اللغة الأجنبية

la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue
française.- réduire les fautes les plus fréquentes;- combler les lacunes
éventuelles;- enrichir le lexique, pour une bonne maîtrise de

langue. Développer les capacités orales chez l'étudiant en arts plastiques
Encourager l'étudiant à la pratique orale de la langue

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

Connaître les règles de base du fonctionnement de la langue (syntaxe, lexique, conjugaison).

محتوى المادة:

1/ exercices de grammaire

2/ règles de grammaire avec exercices

3/étude de texte portant sur les arts

(Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, espaces culturels...

4/exercices sur la pratique de la langue

5/bases grammaticales et lexicales avec exercices

6/règles de bases des principaux homophones grammaticaux

7/Les éléments de communication dans un texte

8/ l'étymologie des mots terminologique ayant trait à l'option

9/Le résumé d'un texte

10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte

11/ expression orale

طريقة التقييم: تقييم مستمر امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

*Besse H & Porquier R (1984): Grammaire et didactique des langues, Hatier

* Cuq J.-P. (1992): Le français langue seconde, Hachette*le nouveau Beschrelle, la grammaire pour tous, 1985, Hatier

*Grevisse, exercice de grammaire française, de Boeck, 2005, Bruxelles

*Dictionnaire du bon français, Bordas, 1981, paris

*Dictionnaire pratique des homonymes, Nathan, 1980

Toute l'orthographe pratique, dictionnaire d'orthographe et de grammaire Nathan, 1980.

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 02: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على استعمال، الاعلام الالي في الرسم .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

Windows, Word, Excel, Powerpoint...

طريقة التقييم: امتحان وتقويم مستمر

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- مدخل إلى المعلوماتية، ط. عبد الحق

2- برمجيات الحاسب الشخصي، ط. عبد الحق

3- برمجيات الإنترنت، ط. عبد الحق

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01

المادة 01: نظرية الدراما

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

01. الملحمية والغنائية في الدراما.

02. الدراما جنس أدبي.

03. البدايات الأولى للدراما.

04. قيمة العناصر الملحمية في الدراما.

05-البناء الدرامي

.الفعل الدرامي.

الشخصية.
الحوار.
الصراع.
الوضعية.
الزمان والمكان.
طريقة التقييم:
امتحان

- المراجع:** (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- 01- نظرية الدراما الحديثة: بيتر زوندي-تر. أحمد حيدر.
 - 02- نظرية المسرح الحديث: إريك بنتلي-تر. يوسف عبد المسيح.
 - 03- نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن: رشاد رشدي
 - 04- الدراما والفرجة المسرحية: أحمد إبراهيم
 - 05- نظرية المسرح (ج 01 + 02): محمد كامل الخطيب
 - 06- الدراما التجريبية في مصر: حياة جاسم محمد
 - 07- الدراما؛ أزيائها ومناظرها: جيمس لافر-تر. مجدي فريد.
 - 08- الدراما والدرامية: س. داووشن- تر. جعفر صادق الخليلي.

السادسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01

المادة 02: نقد مسرحي قديم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتسب الطالب مجموعة من المعارف الخاصة بالنقد المسرحي القديم، كتطلعه على الخلفية التاريخية للمجتمع الإغريقي و بالتالي هي إطلالة على ما قبل النقد الأدبي بصفة عامة.
المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
يجب أن يكون الطالب على دراية بشؤون تاريخية المسرح القديم.

محتوى المادة:

- 1 - خلفية تاريخية عن طبيعة المجتمع الإغريقي
- أ - العامل الاجتماعي - الاقتصادي - السياسي - الثقافي والأدبي
- 2 - ما قبل النقد الأدبي
- أ - الحركة السفسطائية
- ب - سقراط وإسهاماته النقدية
- ج - إسهامات أفلاطون ونظرية المثل
- د - إسهامات أرسطوفانيس (مسرحية الضفادع)
- 3 - مرحلة التأسيس للنقد المسرحي

- أ - التعريف بأرسطو طاليس
 - ب - التعريف بكتاب فن الشعر
 - 4 - نظرية المحاكاة عند أرسطو
 - 5 - مقارنة بين نظرية المحاكاة ونظرية المثل
 - 6 - مصدر الابداع في الفن
 - 7 - مفهوم الكتارسيس
 - 8 - التراجيديا والبناء الدرامي (العناصر الأساسية : طبيعة الصراع، الشخصية، الحوار الدرامي، الزمكنة)
 - 9 - التراجيديا والتاريخ والأسطورة
 - 10 - الكوميديا عند الإغريق
 - 11 - مقاربات لنصوص إغريقية (أسخيلوس، سوفوكليس، يوربيدس)
 - 12 - تطبيقات عامة حول مسرحية أوديب ملكا لسوفوكليس
- طريقة التقييم:**

امتحان + مراقبة مستمرة

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 01- شكسبير والمسرح الإليزابيثي: إيليا الحاوي
- 02- الفن المسرحي: عبد الكريم جدي
- 03- نظرية المسرح الحديث: اريك بنتلي-تر. يوسف عبد المسيح.
- 04- الخطاب الدرامي في المسرح الحديث: عبد المنعم أبو زيد
- 05- المسرح فن وتاريخ: جلال العشري
- 06- ثلاثة آلاف سنة من الدراما والتمثيل (ج01+ج02): شيلدون تشيني
- 07- علم المسرحية: ألارديس نيكول-تر. دريني خشبة.
- 08- حول التقاليد المسرحية: جان فيلار-تر. سعد الله ونوس.
- 09- من فنون الأدب؛ المسرحية: عبد القادر القط

السادسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02

المادة 02: فن التمثيل

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب في هذه المادة أساليب التمثيل المسرحي ، حيث سيمتلك ناصية الأداء الصحيح الذي يصنع العرض الدرامي، ذلك لأن المسرح يحمل خاصية التمثيل، ومنه ستمكن هذه المادة الطالب من اكتساب معارف جديدة ومفيدة في التمثيل المسرحي، حتى يستطيع ممارسة النشاط المسرحي في حياته المهنية بصفة علمية دقيقة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص أولا وموهوبا ثانيا ومنضبطا، ثم عليه امتلاك معارف مختلفة في مجال التمثيل والدراسات المسرحية بصفة عامة، وامتلاك اللغة الأجنبية لقراءة النصوص التي تُسند إليه بمختلف اللغات.

محتوى المادة :

- منطلقات عامة حول فن التمثيل (تاريخية التمثيل)

1- ماهية التمثيل.؟

02- التمثيل والمعرفة

03- من هو الممثل.؟

04- صفات وخصائص الممثل.

05- الدور أو الشخصية المسرحية

06- قواعد التدريبات المسرحية

07- الارتجال المسرحي

08- الإلقاء المسرحي

09 - مدرسة الواقعية النفسية

10 - تدريبات حول مفهوم القراءة الدرامية

طريقة التقييم:

امتحانات نظرية وتطبيقية - ورشات التمثيل - تقويم

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- ويليام إسبر – ديمونيماركو: الممثل بين الفن والحرفية، تر: د.سرحان فراج إصدارات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي

- عقيل مهدي يوسف : أسس نظريات فن التمثيل ،دار الكتاب الجديد المتحدة 2001 بيروت

- ج.ف.كرستي : تربية الممثل في مدرسة ستانسلافسكي، تر: عقيل مهدي يوسف، دار الكتاب الجديدة، 2002 بيروت

- محمد شاكر جراج : دليل التدريب في التقنيات المسرحية .

- ماير هولدفيسفولد : في الفن المسرحي، ترجمة شريف شاكر، بيروت.

- برتولد بريشت : نظرية المسرح الملحمي، تر: جميل نصيف، بيروت.

- جوردن كريج : في الفن المسرحي، تر: درينيخشبة، القاهرة

- فن وعلم التمثيل المسرحي-أحمد صلاح خطاب

- فن "البانتوميم" التمثيل الصامت-براعة الممثل وخيال المتفرجين-محمد إسماعيل بدر

- le travail a l'actors studio / rebert h hethmon www.gallimard.fr :

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب في هذه المادة تقنيات الإخراج المسرحي ، حيث سيخضع لتكوين علمي وفني يمكنه من صناعة العرض المسرحي، ذلك لأن المسرح يحمل خاصية الإخراج، ومنه ستمكن هذه المادة الطالب من اكتساب معارف جديدة ومفيدة في أساليب عديدة في مجال الإخراج المسرحي، حتى يستطيع ممارسة ما تعلمه في حياته المهنية بصفة علمية دقيقة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص أولا وموهوبا ثانيا ومنضبطا، ثم عليه امتلاك معارف مختلفة في مجال الإخراج والدراسات المسرحية بصفة عامة، وامتلاك اللغة الأجنبية لفهم النصوص التي تُسند إليه بمختلف اللغات.

محتوى المادة :

- تاريخية فن الإخراج المسرحي
- المخرج والنص
- مفهوم الرؤية الإخراجية
- القراءة الاستبدالية
- اختيار الممثلين
- اختيار منهج العرض
- التدريبات الأولى
- الحركة المسرحية
- التدريبات مع الديكور
- السينوغرافيا (الإضاءة، الموسيقى، الإكسسوارات، الملابس....)
- مفهوم العرض المسرحي العام

طريقة التقييم:

امتحانات نظرية وتطبيقية - ورشات الإخراج - تقويم

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1 - شرقاوي جلال: الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2002
- 2 - مبادئ الإخراج المسرحي، بدري حسون وسامي عبد الحميد
- 3 - تقنية المسرح – تأليف فليب فان تيغيم ترجمة بهيج شعبان
- 4 - الدليل الفني لعناصر العرض المسرحي – إعداد عادل النقيب وآخرون
- 5 - الحركة في المسرح – إعداد غدارة النشاط الثقافي بوزارة المعارف

- 6 - المخرج المسرحي والقراءة المتعددة للنص – تأليف د أبو الحسن سلام
- 7 - المدخل إلى الفنون المسرحية – تأليف فرانك م . هواتينج - ترجمة كامل يوسف وآخرون
- 8 .J.J. Roubine, Théâtre et mise en scène 1880-1980, PUF
- 9 – أحمد زكي: الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى 1989م
- 10 - سعد أردش ، المخرج في المسرح المعاصر، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1979
- 11 - أكرم اليوسف، الفضاء المسرحي، دراسة سيميائية، دار مشرق مغرب للخدمات الثقافية و الطباعة و النشر، دمشق، ط01، 1994.

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية 01

المادة 01: منهجية البحث العلمي

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

- ماهية البحث
- أنواع البحوث
- الباحث
- شروط الباحث
- المنهج
- العلوم المتصلة بالبحث
- اختيار موضوع البحث
- خطة البحث

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
منهجية البحث الأدبي: علي جواد الطاهر

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية 01

المادة 01: سيميولوجيا

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على
الأكثر)

محتوى المادة:

السيمياء والشاعرية

السيميوطيقا

السيمياء والخطاب المسرحي

العلامات في المسرح

الشفرات والأنساق ونص العرض

المسرح والدراما والسيمياء

مراوغة العلامة المسرحية

لغة العرض المسرحي

نماذج تطبيقية

الفن حقيقة سيميائية.

ديناميكية الإشارة في المسرح.

مساهمة في دراسة الإشارات المسرحية.

الإنسان والموضوع في المسرح.

النص المسرحي نسق سيميائي.

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

مدخل إلى علم العلامات في اللغة والمسرح: عصام الدين أبو العلا

سيمياء المسرح والدراما: كير إيلام

لغة العرض المسرحي: نديم المعلا

1. عدد من المؤلفين: سيمياء براغ للمسرح، تر: أوامير كورية.

2. كير إيلام: سيمياء المسرح والدراما، تر: رثيف كرم.

3. رولان بارت: مقالات نقدية في المسرح، تر: سها بشور.

4. سيزا قاسم، نصر حامد أبو زيد: مدخل إلى السيميوطيقا.

5. روبرت شولز: السيمياء والتأويل، تر: سعيد الغانمي.

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية 01

المادة 02: الإعلام والاتصال

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

الصحافة

الإشهار

المعلومة

الاتصال

العملية التواصلية

معوقات الاتصال وسبل تجاوزها

وسائل الاتصال

العلاقات العامة (النشأة والتطور)

فلسفة العلاقات العامة

استراتيجيات العلاقات العامة

التوجيه

التنسيق

الرقابة

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

مجلة اللغة العربية والاتصال: مختبر اللغة العربية- جامعة وهران

الصحافة والمسرح: مخلوف بوكروح

مدخل إلى علوم الإعلام والاتصال: زهير إحدادن

المدخل الأساسية للعلاقات العامة: محمد منيف حجاب

إدارة الأعمال: محمد سعيد عبد الفتاح

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 01: الأنفوغرافيا.

أهداف التعليم:

- اكتساب مؤهلات وخبرات نظرية وتطبيقية في التصميم والرسم عن طريق استخدام التكنولوجيا:

الجانب النظري: التعرف على أهم التقنيات الحديثة في التصميم، من خلال استيعاب بعض المهارات الفنية.

الجانب التطبيقي: تطبيق التقنيات على الفنون المسرحية والسينمائية اعتمادا على المعطيات والتقنيات النظرية .

المعارف المسبقة المطلوبة:

امتلاك الطالب لمؤهلات فنية وإبداعية في مجال الرسم باليد والتصميم عن طريق التكنولوجيا، ويحبذ أن يكون الطالب موهوبا في الفنون البصرية، إلى جانب اطلاعه الواسع على تكنولوجيا

الاتصال الحديثة، كما يطلب منه أن يكون متمكنا من التحكم الجيد في الكمبيوتر والوسائط المعلوماتية من أجل استيعاب هذا المقياس.

محتوى المادة:

- 1- الانفو غرافيا والاتصال البصري.
- 2- أهمية الانفو غرافيا في الفنون الحديثة.
- 3- الانفو غرافيا وعلاقتها بالإعلام الحديث.
- 4- التصميم وأنواعه.
- 5- تصميم الاتصال.
- 6- تصميم تعليمي.
- 7- التصميم الصناعي.
- 8- تصميم مواقع الإنترنت.
- 9- تصميم واجهة.

طريقة التقييم:

يتم التقييم عن طريق:

- 1- الامتحان الكتابي: امتحان جزئي عادي (كتابي) خلال نهاية السداسي الرابع.
- 2- الامتحان التطبيقي: من خلال تقييم البحث المقدم في القسم خلال حصة التطبيق.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- عيد شاهر العتيبي، تصميم المحتوى التعليمي الإلكترونية.
- عبد الله عبد العزيز الموسى، استخدام خدمات الاتصال في الإنترنت بفاعلية في التعليم.
- رضوان طهبوب وآخرون، استخدام الوسائط المتعددة في تصميم المساقات المنهجية لطلبة المدارس والجامعات، جامعة بوليتكنيك، فلسطين، منشورات الجامعة، 2008.
- عبد الله، غادة، برنامج برزنتر لتصميم المحتوى التعليمي
- سيد محمود صفاء، مهارات ومتطلبات تصميم وتطوير الدروس عن بعد.
- عثمان الشحات، التصميم التعليمي ونماذجه.
- عبد العاطي، حسن الباتع، نموذج مقترح لتصميم المقررات عبر الانترنت.

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

اكتساب الطالب مهارة التواصل باللغة الأجنبية في مجال التخصص
تمرينات

مصطلحات في مجال التخصص

التعامل مع النصوص المسرحية باللغة الأجنبية

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السادسي: الرابع

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01

المادة 01: مسرح مقارن.

أهداف التعليم:

- اكتساب مؤهلات وخبرات نظرية وتطبيقية في العلوم المسرحية:

الجانب النظري: التعرف على أهم التجارب والمدارس والتيارات المسرحية العالمية من خلال دراسة نظرية انطلاقا من النشأة الأولى للظاهرة المسرحية أي منذ المسرح الإغريقي إلى غاية الاتجاهات المسرحية المعاصرة، ودراسة ظاهرة التأثير والتأثر بينها.

الجانب التطبيقي: التمكن من المقارنة بين الأنواع المسرحية من خلال التحليل اعتمادا على المعطيات النظرية.

المعارف المسبقة المطلوبة:

الاطلاع على أهم التجارب المسرحية العالمية من أجل التمكن من المقارنة والتحليل، ويحبذ أن يطلع الطالب على أمهات كتب الدراما كفن الشعر لأرسطو، أو نظرية المسرح الملحمي لبريخت... إلخ.

محتوى المادة:

10- المسرح بين الفنّ والحياة، أو المسرح بين الدراما والواقع.

11- المسرح بين النظرية والتطبيق.

12- المسرح بين النص والعرض، المسرحية بين الكتابة والإخراج.

13- المسرح الأرسطي (الكلاسيكي) والمسرح الملحمي(البريختي)

14- تأثير المسرح الغربي على المسرح العربي.

15- تأثير بريخت في كتابات رواد المسرح العربي

16- مسرحية بيجماليون بين توفيق الحكيم وبرنارد شو

17- مسرحية كليوباترا بين احمد شوقي وشكسبير

18- تأثير التراث العربي في مسرح شكسبير (مقارنة بين مجنون ليلى لأحمد شوقي ومسرحية روميو وجولييت لشكسبير)

19- تأثير المسرح الملحمي في المسرح الجزائري (النماذج: عبد القادر علولة وولد عبد الرحمان كافي)

طريقة التقييم:

يتم التقييم عن طريق:

- 3- الامتحان الكتابي: في الجانب النظري، من خلال امتحان جزئي خلال نهاية السداسي الرابع.
4- الامتحان التطبيقي: من خلال تقييم البحث المقدم والمعروض بصفة علنية في القسم خلال حصة التطبيق.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- أرسطو طاليس، فنّ الشعر، ترجمة: عبد الرحمان بدوي، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط 2، 1973 .
- إبراهيم، محمد حمدي، نظرية الدراما الإغريقية، دار نوبان للطباعة، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 1994م.
- عادل أبو شنب، مسرح عربي قديم، وزارة الثقافة، دمشق، سوريا، 1961م.
- عزّ الدين إسماعيل، الفنّ والإنسان، دار القلم، بيروت، لبنان، يونيو، 1974م.
- محمد حسين الأعرجي، فنّ التمثيل عند العرب، منشورات وزارة الثقافة والفنون، العراق، 1978 م.
- حسن بحر اوي، المسرح المغربي، دراسة في الأصول السوسيوثقافية، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، الطبعة الأولى، 1994.
- توفيق الحكيم، قالبنا المسرحي، مكتبة الناصر، القاهرة، مصر، 1967.
- علي الرّاعي، المسرح في الوطن العربي، المجلس الوطني للثقافة، الكويت، 1980.
- عثمان أحمد، الأدب الإغريقي تراثا إنسانيا وعالميا، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط 1، 1987.
- علي عقلة عرسان، الظواهر المسرحية عند العرب، مطبعة الكتاب العربي، دمشق، سوريا، 1981.
- أحمد العشري، مسرح برتولد بريخت بين النظرية الغربية والتطبيق العربي، مجلة عالم الفكر، المجلد الحادي والعشرون، العدد الثالث، الكويت، 1993.

السّداسي: الرّابع.

عنوان الوحدة: وحدة التّعليم الأساسية

المادة 02: التّأليف الدرامي

أهداف التّعليم:

- اكتساب مؤهّلات وخبرات نظرية علمية (أكاديمية) وتطبيقية (ميدانية) في الكتابة الدرامية:

الجانب التطبيقي: تكوين الطالب على كتابة نصّ مسرحي بغية الوصول إلى كتابة درامية أكاديمية إلى جانب تنمية المواهب الإبداعية لدى الطلاب ميدانيا، كما يهدف المقياس إلى بلوغ نتيجة مشهد مسرحي لكل طالب على الأقل، يكون مكتوبا على القواعد الدراماتورية العالمية، وذلك في نهاية السّداسي.

المعارف المسبقة المطلوبة:

يستوجب على الطالب أن يكون ذا اطلاع واسع على الأدب وفنون الكتابة، كما يفترض عليه أن يكون ذا رغبة إبداعية، وذا ميول أدبي إلى جانب تمتعه بثقافة واسعة تمكّنه من التّعبير عن

مخزونه عن طريق الكتابة، لذا يتم حثّ الطلبة على قراءة روائع المسرح العالمي من أجل ولوج باب الكتابة الدرامية.

محتوى المادة:

- مدخل نظري: الكتابة الدرامية بين الموهبة والتعلم؟
- الفرق بين الكتاب الأدبية والكتابة الدرامية.
- خصائص ومميزات الكتابة الدرامية.
- تقنيات الكتابة الدرامية.
- الفكرة المسرحية أو الموضوع
- الحبكة الدرامية أو الحكاية وأهميتها في خيط الصراع الدرامي.
- الشخصيات (أبعادها الثلاثة وكيفية بناءها)
- الحوار في المسرحية.
- الصراع (أنواع الصراع).
- العقدة الأساسية والعقد الثانوية.
- مصادر الكتابة الدرامية:
- 1- الأسطورة والحكاية الشعبية.
- 2- التاريخ.
- 3- الواقع.
- 4- الخيال.
- أنواع الكتابة الدرامية:
- 1- الإبداع الذاتي.
- 2- الترجمة.
- 3- الاقتباس.
- 4- الإعداد الدراماتورجي.

طريقة التقييم:

يتم التقييم عن طريق:

5- الامتحان الكتابي: وهذا في الجانب النظري، من خلال امتحان جزئي خلال نهاية السداسي الرابع.

6- الامتحان التطبيقي: وذلك من خلال إعداد كتابة دراماتورجية لمشهد مسرحي، ويتم تقييم الطالب على أساس التمكن من اللغة، الحوار، الصراع، العقدة... الخ، إلى جانب مراعاة كيفية بناء الطالب للحبكة المسرحية، ومدى تمكنه من الآليات الدراماتورجية.

المراجع المعتمدة في تدريس المادة:

- رشاد رشدي، فنّ كتابة المسرحية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، 1985.
- عادل النادي، مدخل إلى فنّ كتابة الدراما، مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله للنشر والتوزيع، تونس، الطبعة الأولى، 1987.

- عبد القادر القط، من فنون الأدب: المسرحية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1978.
 - يوسف الشاروني، مع الدراما، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، 1979.
 - إريك بنتلي، الحياة في الدراما، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 1986.
 - برتولد بريخت، نظرية المسرح الملحمي، ترجمة: جميل نصيف، عالم المعرفة، بيروت، لبنان، دون طبعة، دون تاريخ.
 - أسلن مارتن، تشريح الدراما، ترجمة: يوسف عبد المسيح ثروت، مكتبة النهضة، الطبعة الأولى، بغداد، العراق، 1978.
 - ج. ل. ستينان، الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق، ترجمة محمد جمّول، وزارة الثقافة، دمشق، سوريا، 1995.
 - رشاد رشدي، نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، 1968.
- هذه أهم المراجع المعتمدة بالإضافة إلى دوريات ومجلات متخصصة كمجلة مهرجان المسرح المحترف، ومجلة الحياة المسرحية، ومجلة مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة... الخ.
كما يتم الارتكاز على بعض المقالات العلمي والدراسات الحديثة المنشورة على المواقع الرسمية كموقع مسرحيون، وموقع أكاديمية الفنون بمصر، وموقع اتحاد الكتاب العرب... الخ.

السّداسي: الرّابع.

عنوان الوحدة: وحدة التّعليم الأساسية 02

المادة 01: فنّ التّمثيل.

أهداف التّعليم:

- اكتساب مؤهّلات وخبرات نظرية علمية (أكاديمية) وتطبيقية (ميدانية) في فنّ التّمثيل على شقّين اثنين:

الجانب النظري: الاطّلاع على أهمّ مناهج التّمثيل المسرحي من خلال الدراسة النظرية لأقطاب التّمثيل في المسرح العالمي.

الجانب التطبيقي: التّدريب على تقمّص الشّخصيات والأدوار بغية الوصول إلى أداء مسرحي أكاديمي إلى جانب التّمكّن من تجسيد ذلك ميدانيا في نهاية السّداسي من خلال تقديم مشهد تمثيلي.

المعارف المسبّقة المطلوبة :

لكي يتمّ نضج طالب التّمثيل ولكي يصل إلى المستوى الفنّي الرّفيع الذي يستوجبه التّمثيل الأكاديمي، لا بدّ له من التزود بالثقافة النّظرية اللازمة بالإضافة إلى إتباع التّطبيقات العملية، المتمثّلة في التّدريبات الممنهجة، التي تقوم على مبادئ وأسس علمية متعارف عليها، ويعدّ منهج ستانيسلافسكي من أهمّ المناهج في إعداد الممثل لأنّه يعتمد على وحدة الفعل النفسي

والجسدي، ويقوم على الكشف عن الهدف الأعلى للعرض المسرحي، كما يتعرف الطالب على المناهج الأخرى التي حاولت أن تعطي صيغة جديدة لفن التمثيل كمنهج برتولد بريشت، جروتوفسكي، بيتر بروك، أوجينوباربا، مايرهولد... الخ.

محتوى المادة:

- الممثل والجمهور
- دور الممثل في العملية المسرحية.
- تدريبات الصوت والتنفس والحركة.
- تدريبات الارتجال المسرحي والتجاوب مع الجمهور.
- منهج البيوميكانيكا.
- منهج التغريب وتقنية الإبعاد.
- مناهج مسرحية معاصرة:
- 1- منهج بيتر بروك
- 2- منهج جيرزيجروتوفسكي
- 3- منهج أوجينوباربا
- التمثيل الصامت (الميم والباننوميم)

طريقة التقييم:

يتم تقييم الطالب عن طريق:

7- الامتحان الكتابي: وهذا في الجانب النظري، من خلال امتحان جزئي خلال نهاية السداسي الرابع.

8- الامتحان التطبيقي: وذلك من خلال إعداد مشهد مسرحي سواء فردي أو جماعي، ويتم تقييم الطالب على مقاييس طريقة الأداء للدور، الجدية في العمل، طريقة الإلقاء، إلى جانب مراعاة حسن تقمص الطالب للشخصية المجسدة.

المراجع المعتمدة في تدريس المادة:

- قسطنطين ستانسلافسكي، إعداد الممثل (أهم وأول مرجع في المقياس).
- أدوين ديور، فن التمثيل، الأفق والأعماق، الجزء الأول، ترجمة: مركز اللغات والترجمة، مراجعة: الدكتور سامي صلاح، وحدة الإصدارات، سلسلة المسرح (العدد 237) أكاديمية الفنون، القاهرة، مصر، 1998.
- إريك بنتلي، الحياة في الدراما، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 1986.
- بيتر بروك، المساحة الفارغة، ترجمة: فاروق عبد القادر، كتاب الهلال، القاهرة، مصر، 1986.
- برتولد بريخت، نظرية المسرح الملحمي، ترجمة: جميل نصيف، عالم المعرفة، بيروت، لبنان، دون طبعة، دون تاريخ.

- جروتوفسكيبيجي، دروس من مسرح جروتوفسكي التجريبي، ترجمة: هناء عبد الفتاح ، مطابع الآثار المصرية، القاهرة، مصر، دون طبعة، دون تاريخ.
- كتاب بعنوان دليل التدريبات المسرحية، إنجاز صندوق الأمم المتحدة. ب ت.
- ريتشارد موريل، أساليب التمثيل، ترجمة: سامي عبدا حميد، جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، العراق، 2002.
- عبد الوارث عسر، فن الإلقاء، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، 1993.
- مارافينشباردلوشكي، كل شيء عن التمثيل الصامت، ترجمة: سامي صلاح، المجلس الأعلى للثقافة بمصر.
- ARTAUD Antonine, Le théâtre et son double, Gallimard, Paris, France 1964

السداسي: الرابع

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأساسية 02

المادة 02: فن الإخراج .

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب في هذه المادة تقنيات الإخراج المسرحي ، حيث سيخضع لتكوين علمي وفني يمكنه من صناعة العرض المسرحي، ذلك لأن المسرح يحمل خاصية الإخراج، ومنه ستمكن هذه المادة الطالب من اكتساب معارف جديدة ومفيدة في أساليب عديدة في مجال الإخراج المسرحي، حتى يستطيع ممارسة ما تعلمه في حياته المهنية بصفة علمية دقيقة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص أولا وموهوبا ثانيا ومنضبطا، ثم عليه امتلاك معارف مختلفة في مجال الإخراج والدراسات المسرحية بصفة عامة، وامتلاك اللغة الأجنبية لفهم النصوص التي تُسند إليه بمختلف اللغات.

محتوى المادة :

- هندسة الحركة المسرحية
- ورشة كتابة السيناريو
- مفهوم المعالجة الدرامية
- ورشة الديكور (تصميم المجسمات)
- ورشة الهندسة الصوتية
- ورشة تصميم ملصقات العرض المسرحي

- ورشة تصميم المطويات الإشهارية الخاصة بالعرض المسرحي
 - ورشة الملابس المسرحية
 - ورشة إدارة الممثلين
 - ورشة الإضاءة المسرحية
 - فن تسويق العروض المسرحية
 - إنجاز عمل تطبيقي نموذجي
- طريقة التقييم:**

امتحانات نظرية وتطبيقية - ورشات الإخراج - تقويم

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1 - شرقاوي جلال: الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2002

2 - مبادئ الإخراج المسرحي، بدري حسون وسامي عبد الحميد

3 - تقنية المسرح – تأليف فليب فان تيغيم ترجمة بهيج شعبان

4 - الدليل الفني لعناصر العرض المسرحي – إعداد عادل النقيب وآخرون

5 - الحركة في المسرح – إعداد غدارة النشاط الثقافي بوزارة المعارف

6 - المخرج المسرحي والقراءة المتعددة للنص – تأليف د أبو الحسن سلام

7 - المدخل إلى الفنون المسرحية – تأليف فرانك م . هواتينج - ترجمة كامل يوسف وآخرون

8 - J.J. Roubine, Théâtre et mise en scène 1880-1980, PUF

9 – أحمد زكي: الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى 1989م

10 - سعد أردش ، المخرج في المسرح المعاصر، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1979

12 - أكرم اليوسف، الفضاء المسرحي، دراسة سيميائية، دار مشرق مغرب للخدمات الثقافية و

الطباعة و النشر، دمشق، ط01، 1994.

السادسي:الرابع

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية 01

المادة 01: منهجية البحث العلمي

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

- جمع المعلومات
- التحرير
- المسودة
- البيضة
- مراجعة البحث
- الطبع

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
منهجية البحث الأدبي

السداسي : الرابع

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الاستكشافية

المادة 1 : سينوغرافيا

أهداف التعليم:

يواصل الطالب التعرف على سينوغرافيا العرض المسرحي، بعدما تعرف على حقبة الزمنية ومرآحله تطورها في السداسي الثالث، أما في السداسي الرابع، فسيتم التعمق أكثر في السينوغرافيا من خلال دراسة كل عنصر من عناصرها بالتفصيل، (الديكور - الملابس - الإكسسوار - المناظر - الإضاءة - الموسيقى... إلخ) حيث سيكتسب الطالب معرفة ومعلومات هامة عن آليات وتقنيات توظيف هذه العناصر السينوغرافية في العرض المسرحي.

المعارف المسبقة المطلوبة:

تتطلب هذه المادة الإرادة والانضباط، والبحث المستمر من قبل الطالب، حول كل ما يتعلق بسينوغرافيا العرض المسرحي، والمتابعة المستمرة للعروض؛ بل والسعي الى التعرف عن السينوغرافيا المسرحية عن كثب ان أمكن ، ذلك لأن اكتساب المعرفة والخبرة في السينوغرافيا، تتطلب التجربة والممارسة المرفقة بالبحث العلمي.

محتوى المادة:

تحتوي هذه المادة مجموعة من المحاضرات والأعمال الموجهة والتطبيقية، إضافة الى دراسة وتحليل العروض المسرحية المسجلة والمصورة ومشاهدتها أثناء الحصص التطبيقية، من أجل تقريب المعلومة من الطالب ويسهل استيعابها لذلك خططنا برنامج المحاضرات والمحاوالتالي:

1- مفاهيم أولية في السينوغرافيا.

2 تاريخية السينوغرافيا- عند الإغريق.-

-البنائية المسرحية عند الإغريق.

-الأزياء في التراجيديات الإغريقية.

2-السينوغرافيا في المسرح الروماني:

-تطور البنائية المسرحية في المسرح الروماني.

-اشكال السينوغرافيا الرومانية.

-توظيف العناصر البصرية للمسرحيات الإغريقية في المسرح الروماني (العروض المقلدة من قبل

سينيكا)

-السينوغرافيا في عروض الممثل الجوال.

3-السينوغرافيا في العصور الوسطى:

- السينوغرافيا والمسرحيات الكنسية.
- وظيفة السينوغرافيا في المسرحيات الدينية في العصور الوسطى.
- الملابس في شخصيات القديسين في مسرح العصور الوسطى.
- البدايات الاولى لاستعمال الاضاءة.
- 4-السينوغرافيا في عصر النهضة والعصر الحديث.
- عوامل تطور السينوغرافيا.
- رواد سينوغرافيا المسرح في عصر النهضة.
- الممثل وسينوغرافيا العرض.
- السينوغرافيا في المسرح الحديث.

طريقة التقييم:

تعتمد هذه المادة على تقديم المحاضرات والأعمال الموجهة (بحوث-مناقشة عروض مصورة...الخ) والتقييم المستمر -امتحانات والعمل الشخصي للطلاب -المواظبة والالتزام والاجتهاد-..

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1.أوديت أصلان-موسوعة فن المسرح-ترجمة سامية أحمد أسعد-دار الطباعة الحديثة مكتبة الأردن-د.ط-د.ت.
- 2.جون غاستير-ادوارد كون-قاموس المسرح-مختارات من قاموس المسرح العالمي-ترجمة وتقديم مؤنس الرزاز - مراجعة-رشاد بيبي-دار المهدي للنشر والتوزيع-عمان الأردن -ط1- 1986.
- 3.ماري الياس حنان قصاب، المعجم المسرحي مكتبة لبنان للنشر-ط1-1997.
- 4.عقيل مهدي يوسف متعة المسرح دراسة في علوم المسرح نظريا وتطبيقيا دار الكندي للنشر والتوزيع اربد الأردن ط1 -2001
- 5.فاطمة محمد حسان - دراسات في فن التعبير الحركي -دار المعارف - مصر - د ط - 1962.
- 6.فراس الريموني-حلقاات التجريب في المسرح-دار الحامد للنشر والتوزيع عمان-ط1-2012.
- 7.نبيل راغب - فن العرض المسرحي - مكتبة لبنان الشركة المصرية العالمية للنشر - ط 1 -
- 8- المدخل إلى الفنون المسرحية - تأليف فرانك م . هواتينج - ترجمة كامل يوسف وآخرون.

السادسي: الرابع

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الإستكشافية 01

المادة:02:الأونترولوجيا الثقافية

أهداف التعليم:

- الإحاطة بمفاهيم و مداخل في الأونترولوجيا الثقافية منذ النشأة

- إعطاء الطالب مؤهلات نظرية من خلال نماذج ميدانية للهبوط مستقبلا إلى الميدان المتعلق بالثقافة

و الفن أو مجال التخصص

- إعلام الطالب بوجود تخصص أو ميدان يهتم بموضوع الثقافة و الفن على مدى تطورهما السوسيو تاريخي و يملك مناهج متعددة في عكس طبيعة الثقافة و السمات الفنية في المجتمعات و في دراسة تغييرها و انتشارها و وظيفتها داخل كل زمرة إجتماعية ثقافية معينة .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

- مفهوم الأونترولوجيا

- الإتجاهات المعاصرة في دراسة الأونترولوجيا

- الأونترولوجيا الثقافية

- الأونترولوجيا في المجتمع الحديث

- الأونترولوجيا العربية

- الأونترولوجيا التجزئية في المغرب العربي

طريقة التقييم: إمتحان

المراجع:

- د. حسين فهميم. قصة الاونترولوجيا، فصول في تاريخ علم الإنسان. عالم المعرفة الكويت. 1986.

- د. عيسا الشماس. مدخل إلى علم الإنسان الاونترولوجيا. اتحاد الكتاب العرب. 2004.

- دينيس كوش. مفهوم الثقافة في العلوم الإجتماعية. تر. منير السعيداني. المنظمة العربية للترجمة ط2. بيروت. 2007.

- كلود ليفي ستروس. الونترولوجيا البنيوية. ترد. مصطفى صالح. منشورات وزارة الثقافة و الإرشاد القومي. دمشق. 1977.

- كليفر دغيرتز. تأويلات ثقافات. تر. د. محمد بدوي. المنظمة العربية للترجمة. ط1. بيروت. 2009.

- كريستوف فولف. علما الاناسة، التاريخ و الثقافة و الفلسفة. نقل، أبو يعرب المرزوقي. الدار المتوسطة للنشر. ط1. الإمارات العربية المتحدة. 2009.

- فيليب كابان. جان فرانسوا دورتيه. علما لإجتماع من النظريات الكبرى إلى الشؤون اليومية، أعلام و تواريخ و تيارات. تر. د. إياس حسن. دار الفرق. دمشق. ط1. 2010.

- مجموعة بحوث في الأونترولوجيا العربية. تحر، ناهد صالح.

السادسي: الرابع

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

المادة 01: الأنفو جرافيا.

أهداف التعليم:

- اكتساب مؤهلات وخبرات نظرية وتطبيقية في التصميم والرسم عن طريق استخدام التكنولوجيا:

الجانب النظري: التعرف على أهم التقنيات الحديثة في التصميم، من خلال استيعاب بعض المهارات الفنية.

الجانب التطبيقي: تطبيق التقنيات على الفنون المسرحية والسينمائية اعتمادا على المعطيات والتقنيات النظرية .

المعارف المسبقة المطلوبة:

امتلاك الطالب لمؤهلات فنية وإبداعية في مجال الرسم باليد والتصميم عن طريق التكنولوجيا، ويحبذ أن يكون الطالب موهوبا في الفنون البصرية، إلى جانب اطلاعه الواسع على تكنولوجيا الاتصال الحديثة، كما يطلب منه أن يكون متمكنا من التحكم الجيد في الكمبيوتر والوسائط المعلوماتية من اجل استيعاب هذا المقياس.

محتوى المادة:

- 20- الانفوغرافيا والاتصال البصري.
- 21- أهمية الانفوغرافيا في الفنون الحديثة.
- 22- الانفوغرافيا وعلاقتها بالإعلام الحديث.
- 23- التصميم وأنواعه.
- 24- تصميم الاتصال.
- 25- تصميم تعليمي.
- 26- التصميم الصناعي.
- 27- تصميم مواقع الإنترنت.
- 28- تصميم واجهة.

طريقة التقييم:

يتم التقييم عن طريق:

- 9- الامتحان الكتابي: امتحان جزئي عادي (كتابي) خلال نهاية السداسي الرابع.
- 10- الامتحان التطبيقي: من خلال تقييم البحث المقدم في القسم خلال حصة التطبيق.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- عيد شاهر العتيبي، تصميم المحتوى التعليمي الإلكترونية.
- عبد الله عبد العزيز الموسى، استخدام خدمات الاتصال في الإنترنت بفاعلية في التعليم.
- رضوان طهبوب وآخرون، استخدام الوسائط المتعددة في تصميم المساقات المنهجية لطلبة المدارس والجامعات، جامعة بوليتكنيك، فلسطين، منشورات الجامعة، 2008.

- عبد الله، غادة، برنامج برزنتر لتصميم المحتوى التعليمي
- سيد محمود صفاء، مهارات ومتطلبات تصميم وتطوير الدروس عن بعد.
- عثمان الشحات، التصميم التعليمي ونماذجه.
- عبد العاطي، حسن البائع، نموذج مقترح لتصميم المقررات عبر الانترنت.

السداسي: الرابع

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 02: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

اكتساب الطالب مهارة التواصل باللغة الأجنبية في مجال التخصص
تمرينات

مصطلحات في مجال التخصص

التعامل مع النصوص المسرحية باللغة الأجنبية

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

السادسي: الخامس

وحدة التعليم : الأساسية

المادة : التأليف الدرامي

الرصيد:5

المعامل:4

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يتمرن الطالب على كتابة نص مسرحي من خلال قراءته لجملة من المسرحيات ومشاهدته

لعروض مسرحية

إجباري

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

إجباري

محتوى المادة:

مدخل في المدارس المسرحية القديمة والجديدة

البناء الدرامي

الفكرة

الموضوع

الحكاية

الفعل
الصراع
الشخصيات
المكان والزمان
الحبكة
تمارين تطبيقية
إجباري
طريقة التقييم:
تواصل و امتحان
إجباري

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
*أسعد عبد الرزاق-سامي عبد الحميد، دروس في أصول التمثيل(طريقة ستانيسلافسكي)، مطبعة الشعب، بغداد 1976.

*هايز جوردون، التمثيل و الأداء المسرحي، تر: فتحي سالم، هلا، ط1، القاهرة-2000.
*مارفنكارلسون، فن الأداء، تر: منى سلامة، هلا، القاهرة، ط1-2000.

*أبو الحسن سلام، الإيقاع في فنون التمثيل و الإخراج
إجباري

السداسي: الخامس
وحدة التعليم : الأساسية
المادة : فن التمثيل

الرصيد : 5

المعامل : 4

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

تفجير قدرات الطالب التمثيلية و تمكينه من الأداء بطريقة تكوينية سلمية

إجباري

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على
الأكثر)

إجباري

محتوى المادة :

مدخل إلى فن التمثيل

-مقومات شخصية الممثل

-أصناف الممثل

- هل تحيا الشخصية بشعور الممثل.
- منهج التقنية النفسية (ستانسلافسكي)**
- أ-العمل على النص:
- الظروف المعطاة
- الخيال الدرامي
- ما وراء السطور و الكلمات
- ب-عمل المخرج مع الممثل.
- مرحلة تدريبات الطاولة:
- القراءات الإيطالية
- تجزئة الدور
- لو السحرية

- منهج التقنية النفسية (ستانسلافسكي)**
- مرحلة التدريبات فوق الخشبة:
- الشعور بالحقيقة و الإيمان بها
- الذاكرة الإنفعالية
- المشاركة الوجدانية
- الاسترخاء
- مرحلة ما قبل العرض:
- الانتباه و التركيز
- الإيقاع
- الاتصال و المشاركة
- 3/ مناهج تمثيلية أخرى**
- منهج الأسلية (مايرخولد)

-فن الميم و البانتوميم
التدرب على المشاهد الصامتة (البانتوميم)

إجباري

طريقة التقييم:

تواصل و امتحان

إجباري

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

*أسعد عبد الرزاق-سامي عبد الحميد، دروس في أصول التمثيل (طريقة ستانيسلافسكي)، مطبعة الشعب، بغداد 1976.

*هايز جوردون، التمثيل و الأداء المسرحي، تر: فتحي سالم، هلا، ط1، القاهرة-2000.

*مارفنكارلسون، فن الأداء، تر: منى سلامة، هلا، القاهرة، ط1-2000.

*أبو الحسن سلام، الإيقاع في فنون التمثيل و الإخراج

*قروطوفسكي، المسرح الفقير، ب ت

إجباري

السداسي: الخامس

وحدة التعليم : الأساسية

المادة :نقدمسرحي

الرصيد : 4

المعامل : 3

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر

على الأكثر)

تنمية القدرة على الملاحظة والفهم والقراءة الجيدة باستنتاج مدلولات الخطاب الدرامي

المعروض

التعرف على ادوات ومفاتيح التحليل الجيد للنص والأداء

إجباري

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على

الأكثر)

إجباري

محتوى المادة :

- مبادئ في النقد المسرحي.

- تحليل ونقد النص المعروض.

- كيفية القراءة وأنواعها

- كيفية استنتاج المدلول من خلال النص والأداء.

- أدوات القراءة و التحليل والنقد

- الإخراج و التمثيل.

السينوغرافيا/الموسيقى
بحوث حول تحليل بعض العروض المسرحية ذلك عبر عرض بعض المسرحيات (عالمية،
جزائرية)، لتمكين الطالب من إنجاز ورقة نقدية تتمثل في:

النص المعروض

جماليات الإخراج

التمثيل

السينوغرافيا

الموسيقى

إجباري

طريقة التقييم:

تواصل و امتحان

إجباري

المراجع

1- د/ أبو الحسن سلام، الإيقاع في فنون التمثيل و الإخراج المسرحي، دار الوفاء لدنيا الطباعة
و النشر، 2004، مصر.

2- د/ أحمد إبراهيم، الدراما و الفرجة المسرحية، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر، 2005،
مصر.

3- د/ نديم معلا محمد، مقالات نقدية في العرض المسرحي، دار الفكر الجديد، 1990، لبنان.

Anne Ubersfield, lire le théâtre, édition Belin ; 1996, Paris.

السداسي: الخامس

وحدة التعليم : الأساسية

المادة : فن الإخراج

الرصيد : 4

المعامل : 3

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

تعرف الطالب على تاريخ الإخراج و المناهج الإخراجية

*تصور الطالب لإعداد سيناريو الإخراج (ورقة إخراجية)

إجباري

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

إجباري

محتوى المادة :

/مدخل إلى مناهج الإخراج.

-ستانيسلافسكي

-مايرخولد

-برخت

-غروتوفسكي

-أرتو

-بيتر بروك

2/سيناريو الإخراج

أ- المعطى الدراماتوري (القراءات: الإستكشافية، الإستبدالية، العلاقات بين الشخوص)

ب-الرؤى الإخراجية و التشكيل الحركي

ج-الجانب التقني للعرض المسرحي.(حقول السينوغرافيا).

*تطبيق مجموع المناهج على مشهد مسرحي.

*إعداد سيناريو فصل مسرحي.

إجباري

طريقة التقييم:

تواصل و امتحان

إجباري

المراجع

*زيجمونتهنر، جماليات فن الإخراج، تر: هناء عبد الفتاح، الهيئة المصرية العامة للكتاب،1993.

*أوسكار ريمز، الفكرة الإخراجية و التشكيل الحركي، تر: نديم معلا محمد، المعهد العالي للفنون المسرحية، دمشق، 1986.

*كاترين بليز ايتون، مسرح مايرخولد و بريخت، تر: فايز قزق، المعهد العالي للفنون المسرحية، دمشق، 1997.

*إدوارد جوردون كريج، في الفن المسرحي، تر: دريني خشبة، الدار المصرية اللبنانية، ط1، القاهرة، 2000.

*جيرزيغروتوفسكي، نحو مسرح فقير، تر: كمال قاسم نادر، بدون طبعة.

عنوان الـليسانس : فنون درامية

السداسي: الخامس

وحدة التعليم : الاستكشافية

المادة : محاربة الفساد و أخلاقيات المهنة

الرصيد : 3

المعامل : 1

أهداف التعليم :

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربتة.

إجباري

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

إجباري

محتوى المادة :

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغة

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً- أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي.....إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

● الرشوة

● المحسوبية

● المحاباة

● الوساطة

● الإبتزاز والتزوير.

● نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.

● التباطؤ في إنجاز المعاملات.

● الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.

● المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.

● عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة

الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل

المسؤولية

● وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب

المسؤولية...

رابعاً - أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2- الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،.... إلخ

خامساً - آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادساً محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

-منظمة الشفافية الدولية:

-اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

-برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية فمحاربة الفساد الإداري

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور

الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

سابعاً- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التنقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، الجانب

شارك، جانب الانتماء والولاء)

ثامناً- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ، تجربة هونج كونج

التجربة الماليزية ، التجربة التركية.

إجباري

طريقة التقييم:

تواصل و امتحان

إجباري

المراجع

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفتي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

السادسي: السادس

وحدة التعليم : الأساسية

المادة : تحليل الخطاب المسرحي

الرصيد : 6

المعامل : 5

أهداف التعليم :

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر

على الأكثر)

- يوظف الطالب المعلومات السابقة في إعداد ورقة نقدية من خلال العروض المسرحية

التي يشاهدها بحضوره في المسرح أو عن طريق الأقراص المضغوطة

إجباري

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على

الأكثر)

إجباري

محتوى المادة :

- الإعداد الدراماتوري للنص المسرحي من خلال:
 - أ- القراءة الإستكشافية للنص المسرحي.
 - ب- القراءة الإستبدالية (الكتابة الثانية).
- منظومة العرض المسرحي و علاقتها بالرؤية الإخراجية المنجزة من طرف المخرج
- (النص، الإخراج، التمثيل، السينوغرافيا، موسيقى)
- العرض المسرحي ككتلة بين الإعداد الدراماتوري و فضاء العرض (القاعة و الخشبة).
- هنا يكمل الطالب إنجازَه للورقة النقدية من خلال قراءة و تحليل النصوص المسرحية المختارة، كما يقوم بكتابة قصاصات نقدية حول العروض المسرحية التي شاهدها على خشبة المسرح أو عن طريق la projection

إجباري

طريقة التقييم:

تواصل و امتحان

إجباري

المراجع

- 1- أوسكار ريمز، الفكرة الإخراجية و التشكيل الحركي، منشورات وزارة الثقافة المعهد العالي للفنون المسرحية، دمشق، 1986.
- 2- زيجمونتهبر، جماليات فن الإخراج، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 1993.
- أكرم اليوسف، الفضاء المسرحي- دراسة سيميائية، دار مشرق، مغرب، دمشق، 2000.

السادسي: السادس

وحدة التعليم : الأساسية

المادة : نظرية التلقي

الرصيد : 6

المعامل : 5

أهداف التعليم :

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

إعداد الطالب لتوظيف قدراته الفكرية من خلال مشاهدة العروض المسرحية و نقدها عن طريق تفاعل الجمهور في قاعة العرض.

إجباري

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

إجباري

محتوى المادة :

الإرهاصات الأولى في نظرية التلقي
الأصول المعرفية لنظرية التلقي
من نقد استجابة القارئ إلى جمالية التلقي
المفاهيم الإجرائية لنظرية التلقي
مظاهر التمييز في نظرية التلقي
القراءة الإسقاطية
قراءة الشرح
القراءة الشعاعية
بناء المعنى
افق التوقع

إجباري

طريقة التقييم:

تواصل و امتحان

إجباري

المراجع

هولب : "نظرية التلقي" ترجمة عز الدين اسماعيل ، النادي الأدبي الثقافي بجدة ، الطبعة الاولى 1995

– إيزر : " أفاق نقد استجابة القارئ " ضمن كتاب " من قضايا التأويل و التلقي " منشورات كلية الآداب و العلوم الانسانية الرباط ، مطبعة النجاح الجديدة ط:1 1994
– نبيلة إبراهيم : (القارئ في النص : نظرية التأثير و الاتصال) مجلة فصول المصرية ، المجلد 5 العدد1، 1984

السادسي: السادس

وحدة التعليم : الأساسية

المادة : مسرح جزائري

الرصيد : 6

المعامل : 5

أهداف التعليم :

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تكوين الطالب نظريا و معرفيا من الجانب التاريخي للمسرح الجزائري.

إجباري

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

إجباري

محتوى المادة :

المسرح الجزائري رؤية تاريخية:

الحركة المسرحية في الجزائر منذ النشأة وحتى الاستقلال وما بعده...

المرحلة الأولى: هذه المرحلة ما بين عام 1921 و عام 1926

المرحلة الثانية: وهي المرحلة المحصورة ما بين عام 1926 و عام 1934 المرحلة الثالثة

تقع هذه المرحلة ما بين عامي 1934م و 1939م

المرحلة الرابعة 1939 – 1945

لمرحلة الخامسة 1945 – 1962

المرحلة السادسة 1962 – 1972

المرحلة السابعة: 1973م - 1981م.

بعض رواد المسرح الجزائري

أسباب تدهور المسرح الجزائري المعاصر:

للغة المستعملة في المسرح الجزائري

لغة التراث الشعبي في مسرح ولد عبد الرحمن كافي

لغة الحكى الشعبي في مسرح عبد القادر علولة

نماذج من المسرح الجزائري:

إجباري

طريقة التقييم:

تواصل و امتحان

إجباري

المراجع:

المسرح في الجزائر تاريخ وواقع وآفاق

العبد ميراث :لمسرحية الواقعية في الجزائر. "الهارب" نموذجا مجلة إنسانيات

V - العقود/الاتفاقيات

(إجباري لعروض التكوين المهنية)

VII- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:

عنوان الـليسانس :

اللجنة العلمية للقسم
رأي و اللجنة العلمية للقسم: التاريخ
المجلس العلمي للكلية (أو المعهد)
رأي و تأشيرة المجلس العلمي: التاريخ :
عميد الكلية (أو مدير المعهد)
رأي و تأشيرة عميد الكلية أو مدير المعهد: التاريخ :
المجلس العلمي للجامعة (أو للمركز الجامعي)
رأي و تأشيرة المجلس العلمي: التاريخ :

VIII - تأشيرة الندوة الجهوية:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)

تأشيرة اللجنة الوطنية للميدان -
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)